

الخميس ٣٠ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٥
السنة السادسة

الجاسامع



مادلين كارول

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليفون ٤٣٠٢٨
نمن العدد ١٠ مليات

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناسرها
رئيس التحرير المسئول
محمود كامل المحامى
شارع نوبار رقم ١

كلمة المحرر

مخوبات العدد

ولا اعتقاده ما يبرره — انه خصم للفريق الآخر ولم يكن لهم الوحيد المصلحة المشتركة بل المصلحة المنفردة — وهو أمر كان يؤسف له اذ كان يبدو في الغالب من الجانب البريطانى اكثر من الجانب المصرى الذى لا يلام على حرصه على مصلحته لانه أولا صاحب الحق في البلد واستقلال البلد ...

وهذه الثقة بعينها هى التى تقوم عليها كل ضروب حياة الجيل الحاضر .. لا الحياة السياسية فقط . فاذا كان مالك فى مصرف وشراؤه سهم او سند فى شركة انما يقوم اولا على تفكك بان هذا المصرف سوف يحفظ الوديعة ويضحي بكل شئ فى سبيلها او على تفكك بان الشركة التى تساهم فيها شركة فى تكوينها وانشائها ما يبرر ان تقوم بما استلزمه

واذا كانت هناك ظاهرة ملاحظة فى هذه المفاوضات من ناحية الثقة التى كانت عليها المفاوضات فهى أن الجانب البريطانى وعلى رأسه المندوب السامى كان شديدا لامل والرغبة فى الوصول الى حل والى مشروع معاهدة اكثر من أى زمن مضى وهو امر حسب المفاوضات المصرى الى ان يضحي قليلا لتجنى البلدان مصلحة مشتركة مؤسسة على الثقة المتبادلة قبل اى شئ آخر .

عرف القراء ولا شك آخر انباء المحادثات السياسية بين فريقى المفاوضة المصرى والانجليزى واجتهدوا دون ريب عندما علموا أن مسألة السودان عرضت فورا على بساط البحث بعدما وقع رئيسا الوفدين المصرى والسودانى على مشروع الاتفاق العسكرى

وبانتهاء هذه المرحلة من مراحل المفاوضات فتنتهى العقبة الكبرى التى اتفق الجميع على أن يعدها مستهل الوصول الى باقى أبواب المعاهدة حتى نهايتها الى أن توقع توقيعها نهائيا .

والذى يلاحظ منذ بدأت المفاوضات أن الرائد الاول للمتحادين كان دائما رائد الثقة المتبادلة والايمان الصحيح فى سبيل الوصول الى النجاح لا يستغرب ما وصلت اليه من نجاح الى الآن . فهذه الثقة وهذا الايمان تغلب فى النهاية — على كل العقبات التى اعترضت الطريق حتى أمكن فى النهاية التقريب بين وجهتى النظر البريطانية والمنصرية وهما الوجهتين اللذين وصفا عند أول اجتماع المفاوضات بأنه يسكاد يكون من المستحيل ان يتلاقيا أو يتكيفا

فانظر الى أى حد تؤدي الثقة المتبادلة الى النجاح ؟ ان هذه الثقة هى التى كنا نطلبها دائما فى كل المفاوضات ولو أنها كانت موجودة فى المفاوضات السابقة بقدر وجودها فى هذه المفاوضات لكان الاتفاق قد تم ابرامه منذ زمن ذلك لانه فى الماضى كان يعتقد كل فريق —

- ١- سره — قصة مصرية
- ٢- الوبك اند فى الاسكندرية
- ٣- كيف تقضت المانيا معاهدى فرسايل ولوكارنو
- ٤- الكتب والصحف والناس
- ٥- فى البريد الاوروبى الاخير
- ٦- ذكريات اولمبية
- ٧- رسالة السينما
- ٨- أنوار المدينة
- ٩- اسكندرية فى الليل
- ١٠- جافريلو برنميب بطل صربيا
- ١١- القاهرة فى الليل
- ١٢- كارل بريسون يتحدث عن ذهابه الى هوليدود
- ١٣- على هامش السياسة الخارجية
- ١٤- امثال فوزى ..
- ١٥- الرافضة التى كانت تتكلم الرومية بطلاقة
- ١٦- اهتفوا لجين ادر
- ١٧- فانفترق يافتاتى
- قصة قصيرة قصيرة الخ...

سهرية...!

قصة مصرية

بقلم على كامل

عندما ينتاب نفسي الضيق وتعود الي قلبي ثورته على الجو الذي يحيط بي بعد هدوء لا يزيد علي بضعة أيام . اشعر في أعماقي بحنين خفي الى التجوال والتصملك . أريد أن أهجر كل ما يذكرني بما يؤلمني وبضيقني . أحس بالراحة الكبرى في الابتعاد عن كل من اتصلوا بتاريخني الماضي والحاضر لان في رؤياهم نبشا لذكريات وبعثا لحوادث أحب أن أنساها ولوهنيها معدودة . اري السعادة كلها اثناء تلك الدقائق في تجنب الشوارع المضيئة الفاخرة . والوجوه الباسمة السعيدة والازواء في أحضان الازقة التي لا تعرف المدينة ولا تسير مع السنين . انتقل من زقاق مظلم الى زقاق اكثر ظلما حيث اشعر بالاخوة والحب نحو أولئك الذين يعيشون يوما يوم فيقوا صافي النفوس طاهري القلوب لا يقيمون للمادة وزنا ولا يشغل شيطانها احاديثهم وافكارهم .

وفي الاسبوع الماضي خرجت من المنزل عند منتصف الساعة السابعة مساء وأنا لا اعرف بالضبط مكان ذهابي . على انني في الغالب كنت سأقصد مقهى هادئا منعزلا في شارع سليمان باشا اعتدت التردد عليه كلما اردت الاختلاء الى نفسي للقراءة او الكتابة . ولكنني اثناء الطريق قابلت صديقا قديما كان يزاملني في مدرسة التجارة العليا وتركناها سويا في وقت واحد . وعبرنا معا أزمة نفسية حادة استمرت شهورا طويلة . أزمة كان لا بد أن تصاحب كلا منا نتيجة التغير المفاجيء في حياتنا نحن الاثنين ونتيجة القلق على مصيرنا الذي لم

نكن نعرف كيف ينتهي والى ابن يستقر ونتيجة الجو العاصف الحقود الذي ساد اسرتنا منذ اللحظة التي استطاع فيها كل منا ان يثور على الجبن وان يتذرع بالشجاعة والامل لاجابة ميوه والسعي لتحقيق احلامه الذهبية

كم خفق قلبي عندما قابلت ذلك الزميل ! لقد تمسكنا على الذكريات سراعا دون رحمة . لم تكن صلاتي شديدة بذلك الزميل عندما كنا معا في فرقة واحدة بمدرسة التجارة العليا . ولكنني عندما عزمتهائيا على ترك المدرسة لدراسة الحقوق ونفذت ما اردت قابلته ذات يوم وعرفت منه انه ترك المدرسة هو ايضا ولا حظت علي وجهه امارات القلق والتفكير وابتدأ يقص علي ظروفه بصراحة كنت اعهدا فيه من قبل وتقابلنا بعد ذلك مرات عديدة . وقضينا اسابيع نتجول فيها كل يوم الى منتصف الليل لا نحمل في جيوبنا الا قروش معدودة . ومع ذلك كنا نفسي همومنا وهو اجسنا في غمار الجو الذي كنا نسمي اليه بعيدا عن العالم هناك كانت مظاهر البؤس التي تقع عليها عيني تكشف أمامي الحياة على حقيقتها وتحجب الى عذابي الذي كنت اکتوي بناره . وتقنعني انني لا يمكن أن اكون انسانا الا اذا تأملت . كنت اقول لنفسي الا يكفي ان عذابي في سبيل نوع من الترف لا يفكر فيه الا الذين ضمنوا مطاب الحياة الاولى من ماكل وملبس الا وهو تفضيل

شهادة على شهادة واستبدال نوع من التعليم بآخر ؟

نعم . لم تكذب تقع عيني على ذلك الصديق حتى تسلسلت الذكريات دون توقف وشعرت في أعماقي قلبي بحنين الى احباء ليلة من تلك الليالي القديمة التي كنا نعيها سويا ثم فصلت الظروف بيني وبينه . واصبح نجوالي وتصلعاسكي بمفردي أو بصحبة أناس عرفتهم بعد أن خفت عني الحجة قليلا وخرجت من عزلتي وبنيت صداقات جديدة سرعات ما خاب فيها أمني وتهدمت كبيت من رمال ولم أكد أعرض علي صديقي فكري حتى استجاب لها وشرعنا نستعيد النوار والمغامرات وأنحنينا على مقهى لونا بارك نستريح وتذاكر الايام الماضية حتى تأتي الساعة العاشرة لنبدأ ليلتنا . ولما اقتربت الساعة الموعودة أحسست بنشوة روحية لا أستطيع وصفها . وقت أنا وصديقي نسير خطوة خطوة . نتقل من رصيف الى آخر حتى بلغ بنا المطاف شارع الباب البحري وشارع المهدي حيث اصطفت البارات الشعبية الى جانب بعضها فتباطأنا أكثر من ذي قبل قبل تقابل أجساد النسوة ووجوهن التي لم تستطع المساحيق المبالغ فيها اخفاء ما تكشفه العيون الذابلة المستسلمة والاجساد التي حطمها السهر من تاريخ طويل حافل وبينما نحن نواصل سيرنا صرنا يبارا لا شراح وكان من عادي أن أمر به كلما لذت بذلك الحى العزيز . بيداني في هذه المرة الاخرة سمعت قبل أن أصل اليه يوضع خطوات ضجة بداخله . وأصوات آلات موسيقية يصحبها غناء أجش . عندئذ شعرت أن شيئا قد ادخل على النظام المعهود في بار الا شراح اذ لم تكن عادي أن اسمع ما سمعت ولما وصلنا باب المكان تأكدت أن احساسنا كان صادقا اذ رأيت في الداخل مسرحا صغيرا لا يزيد طوله عن مترين وعرضه عن متر واحد وجلس عليه أربعة رجال

عمل كل منهم آلة موسيقية ويغني أحدهم وهو حامل العود ويشترك الباقيون معه في الغناء بين وقت وآخر . بينما تفرق عدد من الفتيات والنسوة بين أطراف المكان كل واحدة قد جلست في انتظار وترصد امام باب من أبواب بار الانشراح

ولمّا أنا أتأمل هذا التغيير الذي طرأ على بار الانشراح فجعله مافقا للأنظار جالبا الرجال اذا رجل يوناني يهفز نعونا قادمنا الى الداخل ويدعونا (لنشر يف المحل) عبارات رمزية نشرحها حركاته البهلوانية ونغزات عينيه قائلا :

— حاجات حلوه قوي . هنا عندنا ست هام للطربة الشهيرة . أحسن فن وطرب لرازة البره خمسة صباغ بس .

وأشار الى صديقي بمواصلة السير . على أن الرجل اليوناني كان يمسك تارته بي يراة بصديقي جاذبا كلامنا الى الداخل وانما بنا ونحن نري أنفسنا وسط المحل وقد نمت النسوة حولنا في دائرة لا سبيل الى اختراقها . عندئذ كان لا يد من الموضوع بمجرد أن اخذنا امامكنا على طاولة واجه المسرح الصغير انحنيت على صديقي وسمت في أذنه الا يطيل النظر الى احدى الفتيات أو يجيب لها ابتسامة كيلا تعتبر احداهن ذلك دعوة لها الى الجلوس معنا

وعندما يقضى بعض الوقت الذي تفهم بعده النسوة أننا زوار لا غرض لنا الا الجلوس جلسة هادئة بريئة عندئذ نستطيع أن نتطلع الى رفا ملهن كما نشاء . ولقد نفذنا الخطوة فطرت الي احدها فتاة أو مرت امامنا عمدا في بطة وتطفل نظر كل منا في وجه الآخر بظواهرنا بالفتحت في أمر هام غير مكترئين بالفتحت امامنا . وأحيانا تكون احدى من ررها وتقول (شرفونا) فيجيبها أحدها بهدوء قائلا (ميرسي) وتمر أخرى

وتقول (استونا) فتجيبها قائلين في تودة أكثر من ذي قبل (الله يثانسك) ومرت فتاة ثالثة وسألتنى (معاكش سجاره ؟) فأجبتها متألما (والله آسف . أنا بأشرب ياب) فنشجعت وقالت ثالثة (طيب هات البايب اشرب شويه) فلم استطع رفض طلبها واعطيتهما لها فوضعتها في فمها وطلبت مني ان اوقدها لها ففعلت وعندئذ سحبت من الطاولة كرسيًا وجلست معنا من تلقاء نفسها ودار الحديث بيني وبينها فسألتهما

— اسمك ايه يامد موازيل ؟

— اسمي (شرباته)

فابتسمت قليلا وقلت

— دا اسم ظريف قوي

فأحنت الفتاة رأسها وقالت

— يعنى بتألس عليه ؟

فتألمت لتأثرها بهذه السرعة وقلت لها

— ليه . هو دا اسم وحش ؟

— لا . يعنى شايفاك بتضحك

— أبدا . انا بأضحك على حاجه ثانيه

— علي اى حال مش انا الى سميت

نفسى الاسم ده انا اصل اسمي منيره والناس

مسمياني شرباته . طيب وانت اسمك ايه ؟

فارتجلت لها اسما مستعارا . وعندئذ

ابتسمت وقالت

— دا اسم الحفيقي ؟

اعـذار

نظرا لتأخر وصول البريد الاوروبى في هذا الأسبوع فقد تأخرت الرسالة التي اعتاد أن يرسلها الاسـتاذا محمود كامل المحامي من باريس ولذلك تبتذر اسرة (الجامعة) عن عدم نشر بقية قصـة (كل الرجال منافقون) ونأمل أن تتمكن من ذلك في العدد القادم

— طبعاً

— ما افـتكرش

— ليه يعنى ؟

— معظم الناس اللي بتيجي هنا بتيجي

اسامياها

— لكن انا اسمي هو اللي قلته لك

— زى بعضه هو ولا مش هو .

انت حر

وناولتنى شرباته الغليون وقفزت من

كرسيها بخفة وراحت تنثني وترقص

اثناء سيرها كأنها تريد أن تثبت لنا أن الناس

لم تخطيء في اطلاق اسم شرباته عليها .

واطمأننت انا وصديقي من جهة النسوة

وابتدأنا تأمل بهدوء انحاء بار الانشراح

كان يجلس على (الكيس) الذي يقع بين

المرح وطاولة البار الكبيرة رجل يبدو

أنه يوناني ايضا . ويتراوح عمره بين

الخامسة والستين والسبعين . ابيض الشعر

كاللـاج . كث الشارب . شديد العصبيـة . على

انه لم يكن في حاجة اليها فقد كانت نظرة

واحدة من عينه البراقة كافية لان تفهم الفتاة

ما يريد منها فطبع اوامره مباشرة . وكان

الرجل اليوناني الاخر الذي قابلنا في البداية

علي باب بار الانشراح شديد النشاط يروح

ويجي من اول المحل الى آخره منتقلا بين

ابواب البـار الكثيرة متصيدا الراحين

والقادمين دون ان يترك واحدا منهم .

ولم تنقض نصف ساعة حتى كان بار الانشراح

ممتلئا بالزبائن . وشرع النسوة يفرقن على

الطاولات فلم تبق واحدة منهن بمفردها

ووسط تلك الضجة العكـبري التي تصم

الاذان كان رجال التخت يعزفون بالانهم

دون انقطاع اذ عند مداخلنا كان عازف

العود يغني بمعونة التخت فلما انتهى من

غناؤه عزف التخت مباشرة قطعة موسيقية

صامتة . ولما انتهى منها صعدت (شرباته)

وغنت مقطوعة من مقطوعات عبدالوهاب

ورغم كل ذلك لم يكن يبدو على أحد من

الرجال الأربعة أى تعب أو ملل بل كانوا جميعا يؤدون عملهم بطريقة آلية وكل منهم تائه في شبه غيبوبة . وكان وجه كل منهم يؤكد لي أن صاحبه يفكر في أمر لا علاقة له مطلقا بالمهمة التي يؤديها في سبيل عيشه وكان يبدو لي - أما انهم لا يشعرون بالجو الذي يحيط بهم وأنه لم يكن هناك أشد ازجاءا لهم من صيحة اعجاب تصدر من أحد الزبائن الذين لعبت برؤوسهم الخمر الرخيص بسرعة متناهية . عندئذ كان يرفع الواحد منهم رأسه ببطيء شديد وينظر الى الحاضرين باحثا عن الصائح ويتسم له ابتسامة خفيفة متكلفة وأحيانا يرد له الاعجاب بتحية باحدى يديه . وكانت أكثر صرخات الإعجابات موجهة نحو عازف القانون مع أنه أروا العازفين نسبيا . وكان عندما تتكاثر عليه عبارة (سمع ياسي عبدة . كان والنبي) يطيل في تقاسيمه ويحاول التعمق فيها فيشرد عن النغمة شرودا مؤذيا للسمع . وكان خير العازفين أقلهم فوزا باعجاب السامعين . وذلك هو عازف الكمان . كان في نحو السبعين من عمره أصلع الرأس يرتدي بذلة لا يقل عمرها عن عشرين عاما وحذاء تخرج منه معظم أصابع قدميه وكان فيه الواسع يكشف عن ضررين في أعماق صدغية ولا يحمل غيرها . وكانت عيناه اللتان تنفتحان بين وقت وآخر شديديتي البياض لا يرى بها الا بصعوبة كبيرة . كان يجلس صامتا واضعا رجلا على رجل . لا يتحرك . ولا يتنفس . ولا يجيب لتحية الا بعد أن ينهيه الجالس بجواره . بيد أن هذه التحيات لم تكن اعجابا بفنه بل تحيات اصدقائه الذين لا يقلون عنه في العمر والذين يبدو عليهم أنهم من زبائن بار الانشراح الدائمين

وفجأة صعدت الى المسرح الصغير فتاة سمراء اللون . مشوقة القد في نحو الخامسة والعشرين تحمل حقيبة رخيصة في يدها وجلست وسط العازفين . كانت هذه المرأة

هي « المطربة » سهام . وابدأت الفتاة تنظر الى الحاضرين وترسل الابتسامات هنا وهناك . ولم تنقض دقيقة واحدة حتى شرعت تغني ولم تكذب تمضي برهة يسيرة على سماعي هذه المطربة الناشئة حتى احسست باستعدادها الفنى وتأثرت لهذه الفتاة البائسة التي لا بد لكثيرات غيرها من المرور أولا بمثل هذا الحى كما تصل الى تحقيق أحلامها الفنية . كانت (الوحدة) مضبوطة لديها الى حد قل أن رأيت له نظيرا عند كبار مطربائنا ومطربينا . لم يكن صوتها جميلا بل كان أقل من المتوسط ولكنها كانت تؤدي النغمت بدقة وكانت تنور وتمتقع لونها وتضرب بقدمها على خشبة المسرح الصغير عندما يشد أحد رجال التخت أو بعضهم عن متابعتها . وبينما سهام في حماسها وتأثرها اذا برجل يلبس جلبابا قدرا عارى الرأس حافى القدمين يأتي من الخارج مسرعا وصاح في الفتيات الجالسات مع الزبائن قائلا (قومي يا بنت ال .) فقفزت يسر . قومي . قومي يا بنت ال .) فقفزت النسوة من أماكنهن بسرعة وجلست كل واحدة على طاولة مفردة بعيدا عن زوار المحل واتجهت (شرباته) الى مكان خفي وأخرجت صريلة سوداء من ذلك النوع الذى ترتديه فتيات البارات ولبستها بسرعة واضطراب . وشرعت تروح وتجيء بين الطاولات ناظرة الى الخارج خلصة . وعندما مرت أمامنا ضحكت وقالت (أنا حاملة سرجية لغاية ما يغوت الانجليزى ثم قهقهت بأعلى صوتها وقالت (حسابك كام يا به) وضحكت ثانية واستمرت هكذا بضع دقائق وهي تتلوى في مشيتها كما لو كان الخمر قد لعب برأسها الى أبعد نصيب . وكان هناك فتاة أخرى تجلس مع بعض الزبائن على طاولة تجاور العجوز اليونانى الجالس على « الكيس » . وكانت لم تعبأ بانذار الرجل ذو الجلباب القذر فلم

تفادر كرسيها وعندئذ ضربها اليونانى في جنبها بقبضة يده ضربة قوية ألقتها الى حد بعيد ولما انفتحت اليه متأوهة واضعة يدها على موضع الضربة . انتهرها بصوت منخفض وعينين مفتورتين وشارب مر تعش . مشوا بيده الى الخارج حيث الخطر . فقامت الفتاة متناقلة سائرة بصعوبة كبيرة . مستندة على الكراسى التي تقع في طريقها يمينا ويسارا وبعد بضع لحظات عاد الرجل ذو الجلباب القذر وقال (ما فيش حاجة . ما فيش حاجة) وانضح أنه خطأ . وأنه لم يكن هناك شيء . يوجب هذه الثورة التي أحدثها دون مبرر . وطادت النسوة من جديد الى جانب جلسائهن تضحكن وتلقين بأجسامهن على صدورهم باستسلام واستهتار أكثر من ذي قبل بحسب كثير وتعددت على الطاولات كؤوس الزيب والنبيذ والكوكيالك وزجاجات البيرة ولم تلاحظ عيني كأي واحد من الويسكي وكان معظم الحاضرين وهم خليط من أبناء الريف النازلين على القاهرة ضيوفا ولاسي الجلاب الجوخ السوداء والخضراء وقليل من الافندية يدخنون الزجاجية الى جانب الخمر التي يتعاطونها وكان كل منهم يتناوب هذه الزجاجية مع الفتاة التي تجاوره

وانتهت سهام من الغناء فلم يشعر بها أحد ولم يصفق لها غير واحد أو اثنين ولقد بدا لي أن معظم الحاضرين لم يحسوا أنها كانت تغني الا عندما انتهت من الغناء . وتناولت سهام طبقا صغيرا وشرعت تمر على الزبائن تجمع ما يجودون به . وهم كانت دهشتي عندما رأيت جميع الحاضرين يهرجون القروش من جيوبهم عن طيبة خاطر وبحركة طبيعية كأنهم يدفعون ديناء عليهم على أن دهشتي سرعان ما تبددت عندما تذكرت تلك الحقيقة العظمى وهي أن أولئك الزائرين لم يكونوا بخلاء لانهم ليسوا أغنياء



القطار السريع

ولقد جربت في هذا الاسبوع ان اسافر بالقطار السريع Train de luxe الذي يغادر محطة القاهرة في الساعة السابعة الا ربع من صباح يوم الاثنين فيصل الى محطة سيدي جابر في الساعة التاسعة والعشرون كى اتمكن من القيام بجولتى في «البلاجات» في راحة تامة .. ان هذا القطار رائع حقا حتى أنك لتفضل أن تدفع اضعاف ما يطلبونه منك ممنا لركوبك فيه .. ان الخمسة قروش التي تدفعها زيادة عن ثمن التذكرة العادية لا يمكن ان تناسب مطلقا مع تلك الراحة العجيبة التي تشعر بها اثناء سفرك .. ان الفرق هائل يستحق اضعاف ذلك «الشلن» ويدفعني الحديث عن ذلك القطار ان اذكر ما تمكنت من «التقاطه» اثناء ركوبى فيه .. اذ على الرغم من تلك السرعة الهائلة التي يسير بها تمكنت من ملاحظة منظر بديع .. في تمام الساعة الثامنة والعشر دقائق اثناء مرور القطار بين طنطا وكفر الزيات .. رأيت العربة «الكرايسلر» عربية صاحب العزة الاستاذ كامل بك شهاب الدين القاضي امام المحاكم المختلطة (مركونه) الى جانب الطريق الزراعي البديع والى جوارها مجلس بضعة أشخاص يتناولون طعام الافطار تحت ظل احدى الاشجار وقد ترجم في وسطهم الاثنان الكبيري تهانى خطيبة الاستاذ احمد مرسى المدرس بكلية الحقوق والمرشح لاحدى بعثات الجامعة المصرية .. والصغرى بثينة .. وقد

ارتدت الاثنان فستانين زرقاوين ولتعذرني القارئة اذا كنت لم اتمكن من رؤية (كافة) الفساتين وأنا في تلك السرعة الهائلة ..

ووصلت الى محطة سيدي جابر في تمام الساعة التاسعة وربع فكان أول ما استلفت نظرى خارج المحطة عربة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا (البويك ماستر) وقد جلس سعادته بداخلها والى جواره حرمه المصون .. كما شاهدت على الجانب الآخر العربة (اللكولن) .. عربة سعادة جفنى باشا الطرزي في انتظار زبائنهما من راكبي القطار الفاخر .. ستانلى :

وابدأت جولتى المعتادة فقررت (الصهينة) عن بلاج اسبورتينج تخلصا من (الواغش) العنيف الذى يملأ جميع ارجاءه دائما وينهكنى اذ يجعل السير فيه من اشق الامور وشدت رحالى الى ستانلى .. ان ستانلى قد بدأت تدب فيه الحياة شيئا ما .. بدأت تحتله بضعة اسر مصرية تناثرت على جوانبه .. شاهدت بينها الانسة طائده عماره كريمة احمد بك عماره والدكتور خليل بدران والبطل العالمي سيد نصير مع زوجته باسترو دس

وأما باسترو دس فقد بدأ نشاطه هو الآخر وابدأت (خيمته) الجديدة التي نصبها على الرمال بعدما شاهده من الاقبال الهائل في العام الماضى في الازدحام بالجالسين

فبدأت بذلك حركة البلاج وانتعشت الى حد يبعث على الامل في شهر اغسطس جليم ؟

ونظرا لصغر بلاج جليمو نوبلو فقد ظهرت (الزحمة) فيه اكثر من أي بلاج آخر اذ ازدحم وسط مصري صميم يجلس في هدوء تام ظهر من بينهم عائلة المرحوم أمين بك لطفى وكيل وزارة المعارف المساعد السابق اذ جلست الانسة بهيه لطفى الطالبة بكلية الآداب الى جوار زميلتها الاثنان الشقيقتان امينه ورجيه فهوى الطالبتان أيضا بكلية الآداب ..

كما تناثرت عائلات الخادم بك ومحبيب بك فتصغى على جوانب البلاج الصغير وفي الغروب كان جميع رواد البلاج في الصباح يقومون بعمل (البرومناد) اللازم على شارع الكورنيش ذهابا وايابا كما جلس بعضهم على اثنيوس البلاج جلسات هادئة وديعة.

سيدي بشر

واذا ما اردنا التحدث عن بلاجات سيدي بشر لا نجد سوى البلاج الاول اذ هو الوحيد تقريبا الذي يزدحم بالمصيفات والمصيفين في صباح كل يوم لدرجة أنك لا تكاد تسير في طريقك خطوتين حتى تقابل شخصية معروفة أو آمنة من آسائنا الهائلين اللاتي كثيرا ما تقرأ عنهما الاخبار الجمة في صيف كل عام .. على ان (ازحم) كابن رأيت في هذا الاسبوع في كل جولتى هو (برضة) كابن مراد بك الشاهد اذ

اجتمعت فيه كما ذكرت في الاسبوع
الماضي جميع آنسات مراد بك الشاهد .
والمرحوم لييب باشا الشاهد وسليم بك رشيد
واسماعيل بك تيمور والمرحوم محمد بك
تيمور .. واخيرا وفي وسط كل هذا الجمع
السيدة جهان رؤوف . تسعة وتسعين في المائة
من آنسات البلاج في كابين واحد . يتبع
ذلك بطبيعة الحال وجود تسعة وتسعين في
المائة من الوان القوس قزح في كابين واحد
اجتماع رائع يستحيل عليك فيه تمييز الثياب
او المايوهات او اى شيء آخر حتى الجالسات
انفسهن .

وبما ان حديثنا قد وصل الى السيدة
جهان رؤوف فمن الواجب ان لا يفوتنا
ان نذكر اننا قد وصلنا بذلك الى التحدث
عن اهم شخصية (اكتسحت) الرقم القياسي
في سرعة التنقل بين البلاجات والبوفيات
فهي بينما تظهر لحظة ما على بلاج سيدي
بشر لا تلبث ان تراها في اللحظة التالية
تتهادى في السير على بلاج جليم .. وبينما

تراها الآن جالسة على اتيوس جليم تراها
بعد لحظة في احد بوفيات سيدي بشر ثم لا
تلبث ان تراها في البوفيه الاخر في الجهة
الاخرى من البلاج .. سرعة عجيبة ونشاط
رائع وثوب بديع مكون من (كاروهات)
اجتمعت فيه عدة الوان في تناسق بديع

هذا ومن الوجوه الاخرى .. وجوه
الجنس الحسن التي شاهدها أيضا في بلاج
سيدي بشر الاستاذ حسين عسكر سكرتير
سعادة وزير المواصلات اذ احتل احدى
الكابينات النائية في البلاج وقد انهمك في
الحديث مع سيدة مسنة .. حديث شغله عن
كل ما يدور حوله من الضجيج والهياص
المتصاعد من جميع اركان البلاج ..

وشاهدت ايضا — في نفس البلاج —
الوجيه احمد الشريحي وقد استلقي منذ
الصباح المبكر على رمال الشاطئ حاملا في
يده سبحة هائلة مؤكدا لكل من يقابله
انها قد صنعت من عظم الفيل .. وعظم الفيل

كما يقسم لك الوجهه احمد الشريحي أعلى
بكثير من سن الفيل بحيث لا يمكن المقارنة
بينهما .. حاملا تلك السبحة في وجهه كل
من يمر الى جواره ومستعينا بها على اثبات
اقدامه وانتباهه من حياة الصرعة
والقيام بجلال الالعمال في عالم السهر
والكابريات .

هذا وبمناسبة الحديث عن الوجهه
الشريحي يصح أن نذكر خبر الهمس الذي
يدور حوله الآن في اوقات كثيرة .. الهمس
الذي يؤيد خبر قرب اعلان خطوبة الوجهه
على آنسة من عائلة مصرية عريقة معروفة
السهرة

اما اذا اردنا التحدث عن كيفية قضاء
السهرة هذا العام في الاسكندرية فاني
اعترف انني قد عجزت تماما عن العثور عن
مكان واحد تجد فيه بضعة شخصيات مجتمعة
يمكنك التحدث عنها . ان Class الكازينو
قد اختفى تماما من عالم الوجود .

انتظروه

يوم ١٥ أغسطس ١٩٣٦

١٣٢ صفحة - ١٠ مليات

غلاف بالالوان

بجدة
القرفصين
نقدم

عدد خاص

الصحيف

حاويا لعشر قصص مصرية وشرقية

ومتزجة رائعة تدور حول الصيف والرحلات

ومغامرات الصيف والاجازات الشائقة

الكاتب والصحف والناس

كتابان من كتب التراجم

من أظهر ما يغلب على الأدب الحديث كتابان من كتب التراجم بشكل يلفت الأنظار ولما يكتبها أما يكتبها المؤلف عن نفسه أو يكتبها عن غيره من الكتاب . ولقد ظهر أخيراً كتابان من كتب التراجم واسم الأول للكاتب الإنجليزي ويلز (مشروع ترجمة حياة) والثاني للكاتب الفرنسي آلان وعنوانه (تاريخ الكاري)

والكتابان كما يرى القارئ يتشابهان من حيث الموضوع الذي يعالجه وان كانا يختلفان من حيث طريقة معالجة ذلك الموضوع لا اختلاف جنسية الكاتبين وثقافتهما الكتاب ويلز يحتوي على شروح تاريخية ويلز على أن يقتصر في كتابه على تحديد تطور أفكاره واعتقاداته أما فيما يتعلق بكتاب آلان فالعنوان يكفي للدلالة على ما يحتويه المؤلف ويقتصر نفسه فقط على حدود شخصيته وأعماله ويعود إلى ماضيها وما اعتراه من الصعوبات والأعاصير أو الاستقرار والهدوء ويلز كاتب عالمي ترجمت معظم كتبه إلى كل اللغات الحية وهو يمتاز بأنه يجمع في كتبه كثيراً من ضروب الكتابة الأدبية والفنية والواقعية وكاتب اجتماعي ومؤرخ وفيلسوف وهو شديداً عظيم الثقة بما يكتبه من كتاباته الحساسة والاخلاص لفنه ولأنه يحاول الاثنان ألا يوجد القارئ غير من يجهله يعتقد أنها شخصيتان غير

عاديتين . لذلك رأينا ويلز مثلاً يجعل العنوان الفرعي لكتابه ما يأتي (اكتشاف وخاتمة عقل عاذي جداً)

ولقد حاول مثل ذلك الآن ولا شك ان هذا العمل من الكاتبين الكبيرين دليل على أعظم ديموقراطية نفسها

ولقد أراد ويلز في كتابه الأخير أن يصف ويحدد الموانع التي اعترضت حياته الاجتماعية وتكوينه الفكري . فقد ولد ويلز في عائلة أقل من المتوسطه تحيا في كنف التقاليد الاجتماعية والدينية الشائعة في إنجلترا في ذلك العصر . عسر فيكتوريا . ولكنه رغم ذلك كان يسعى لتحرير نفسه وفكره إلا أن الأمر لم يكن هيناً . وكان يجد لذة كبرى في دراسة العلوم وكان يعتقد أن هناك وسائل كافية لمعرفة الحق من الباطل لكن أساتذته لم يكونوا يساعدونه على تحقيق غيته . ولقد كانت المحاضرات التي تلقاها على الأستاذ الكبير هكسلي على أعظم جانب من الفائدة له . إلا أن ويلز سرعان ما تحول عن دراسة العلوم وانقبه إلى الآداب . وشرع يفكر في مستقبل العالم ومصيره . وكان ويلز منذ صغره ينتقد المسيحية ويعتبرها شيئاً مربعاً والسبب في ذلك في الواقع ان ويلز كان رجلاً عملياً بعيداً عن الاتصال بالمسائل الروحية وهذا هو أيضاً السبب الذي جعل ويلز شديد التفكير في عالمنا الأرضي وتطورات دون غيره . ورغم أن ويلز في كتاباته شديد العطف على العمال والطبقات الفقيرة إلا أنه لا يميل إلى حركات

الجهالين وسيادتهم . ولذلك يعتبره كثير من النقاد الحداثيون أقرب في تفكيره إلى الفاشزم منه إلى الاشتراكية التي كان يظن البعض أنه من أنصارها

وكما كان ويلز من عائلة أقل من المتوسط كذلك كان الكاتب الفرنسي آلان وكانت قراءة آلان لافلاطون سبباً في إيمانه بأنه من المستطاع تغيير العالم وبأن العقل هو الملجأ الأخير والسلطة العليا . ويلز يتفق وآلان من هذه الناحية وكذلك يتفق آلان مع ويلز من جهة كراهيته للحركات الجماهيرية . وان كان أقرب لاحتزاب اليسار من الكاتب الإنجليزي . ولقد حذف آلان من « تاريخ أفكاره » كل العناصر التاريخية ولم يحتفظ إلا بتطور أفكاره فحسب

بيت رويسبير

في الوقت الذي تحتفل فيه فرنسا بعيد ١٤ يوليو يستعد الرجال ليعملوا معا ولهم في منزل رويسبير الواقع في شارع سانتونج رقم ٦٤ لقد كانت هذا المنزل القديم ذو الأحجار الرمادية مادي المظهر . لا يلفت النظر . ولكنه كان فيما مضى بأوى رجلاً غير تاريخ فرنسا بأسرها ان لم نقل غير تاريخ العالم .

كان رويسبير يقيم في هذا المنزل في أوائل أكتوبر عام ١٧٨٩ وقد قدم إليه من فرساي يحمل معه متاعاً كان أظهر ما فيه عليه من المسحوق الأبيض « البودر » . ذلك أن رويسبير ظل حتى آخر يوم من حياته . يوم رقد والدم يغمر جسمه على

طاولة في احدي قاعات لجنة الخلاص العام
ظل لا يظهر أمام الشعب الا على رأسه ذلك
الشعر المستعار منسقا بعناية يغمره ذلك
المسحوق الابيض

وعلى حوائط احدي غرف ذلك المنزل
القديم ترك روبسيير رسمه وقد جلس وفي
يده ريشة . صامتا . يكتب خطبه
ضد القانون العسكري . ودفاعا عن فكرة
التصويت العام والسماح للمواطنين الذين
لا يدفعون الضرائب بالانضمام الى الحرس
الاهلي

ولقد شاهدت هذه الحوائط مناظر
اكثر من ذلك شاعرية وخيالا . فقد كانت
تزور روبسيير في هذه الغرفة فتاة كان يعطيها
روبسيير جزء من مرتبه الذي كان يعادل
ثمانية عشر فرنكا يوميا كانت هذه الفتاة تصعد
كثيرا للسؤال عن روبسيير . وكانت
الشاب فيليه الذي يسكن معه يفتح لها الباب
ولكنه كان لا يسمح لها بالدخول الا بعد
استئذان روبسيير . وكثيرا ما كان يعود
اليها ويخبرها أن روبسيير يرفض مقابلتها
وعندئذ تنسحب بهدوء

ولكنه عندما كان يقبل مقابلتها كان
الناس يتساءلون عما يدور بين هذه الفتاة التي
كانت — كما يقول فيليه — شديدة الهيام
بروبسيير وذلك الرجل الهادي الجاف .

وكان روبسيير يتناول طعامه في مطعم
رخيص جدا لا يؤمه الا مستخدمي الحال
التجارية وصغار الكتبة . ذلك أن روبسيير
كان الى جانب ما يعطيه لعشيقة يرسل جزء
آخر من راتبه الي شقيقه الصغير وشقيقته
الذين كانا يعيشان في بلدته الاصلية والذين
كانت مواردنا المالية ضئيلة جدا .

وفي السابع عشر من شهر يوليو عام ١٧٩١
قامت مظاهرة في شان دومارس لانقواء
الملكية وكان روبسيير يستنكر هذه
الحركة التي كان يعتقد انها قبل اوانها .
فظل ذلك اليوم في منزله . وعند المساء

وصل اليه رسل قادمين علي عجل وأخبروه
ان لافيت قد امر الحرس الاهلي باطلاق
النار على الشعب وأنه حدث كثير من
الاصابات بين قتل وجرحى وانهم يبحثون
الان عن كل الزعماء الثوريين . ولما سمع
روبسيير هذا الكلام اخذ عربة مغلقة واتجه
نحو نادي اليقويين بشارع سان اونوريه .
ولما وصل التف حوله اصدقاؤه ونصحوه
بالاخيفاء والا عرض نفسه للاعتقال . .
وكان دانتون وديمولان وغيرها قد هربوا
منذ برهة قصيرة . وعرض احد الشبان على
روبسيير ان يقبله ضيفا عنده فاتجه الاثنان
الي المنزل رقم ٣٩٨ بشارع سان اونوريه
واستقبلته اسرة الشاب بالترحاب . ولما
انتهى الخطر رجاء اهل الدار بالبقاء واشتركت
الفتاة الكيرى اليونور مع غيرها في هذا
الرجاء وكانت تممر وجنتها خجلا كما
نظر روبسيير اليها . . وبقي روبسيير

ومر على هذه الحوادث عامان وثمانية
شهور واصبح روبسيير اقوى رجل في فرنسا
وصار يلقيه البعض بالديكتاتور ورفعت
الحركة المعادية للثورة رأسها من
جديد . وعلى رأسها دانتون الصديق القديم
لروبسيير . فكيف انتهى ذلك الصراع بين

الثور والتمر ؟ أعد هبير صاحب البيت الذي
كان يسكن فيه روبسيير أولا بشارع
سانتوانج ولية في شقته بذلك المنزل القديم
حفلة عشاء دعى اليها روبسيير ودانتون
وبعض اصدقائهما . والظاهر أنه كان يعتقد
أنه اذا أناحت الفرصة للخصمين أن يلتقيا
وبتناقشا أمام زجاجة من الخمر فقد ينتهي
ما بينهما . .

وحدثت المواجهة وجلس الاثنان على
طاولة واحدة . وألقى دانتون نظرة فاحصة
في وجه صديقه القديم على أن وجهه روبسيير
لم يوضح شيئا عما كان يحول بنفسه . وكانت
أحاديثه لا تدل على أنه يتو شيا . وأخيرا
قام روبسيير وهز أيدي الموعزين وأوصله
مضيفوه الي باب البيت ثم أعلقوه بعده .
ومس دانتون الذي لم تفارق عينه الباب
قالا

— يا لله ! يجب الاسراع ! لا يجب أن
نفقد لحظة واحدة !
وبعد بضعة أيام كان دانتون ورفاقه قد
قبض عليهم وحوكموا وحكم عليهم بالاعدام
ونفذ الحكم
ذلك هو تاريخ المنزل الذي سوف لا يصبح
قريبا اكثر من ذكرى . .



محَل عَجَائِبِي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين

وللأمد المزمنة كالسحابة والغباش والجبيبات

مصرع عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
نعم العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البرصة بدون تحويل ٢٣ مليما
بالأجزاء الفرنسية بالعبء المفضلة بالقاهرة وبغزة والمدروية والأجزاء

في البريد الاوروي الاخير...

مقتطفات وشذرات من الصحف العالمية

البحرية في لندن

فيما كان في إنجلترا — بعد أن مر
سنة — سمو أمير البحرية أو شيخ البحرية
جاء إلى ليج عيني في إحدى مستشفيات
مستشفى ساسكس . وقد أثار وجوده لأول
مرة في المستشفى ضجة هائلة بين رواده
وعلى الأخص بين السيدات اللاتي
يصلن إلى مقاديرهن لاسرتهن (للفرج)
الأمير الذي ظل محتفظا بلباسه الشرقي
من رأسه إلى أخمص قدمه طوال مدة
إقامته وعلاجه بإنجلترا ، وعندما أخطر
سموه أحد مديري المستشفى بأنه قد تبينت
نتيجة خاصة للعناية به أجاب على المدير

— اني لا أود أن أرى أية فتاة أو

وعندما دعوه لمركزه الممتاز لتفقد
سم المستشفى وتفتيشه لم يقبل أن يمر على
أحد أقسام السيدات ؟

وقد لاحظ الانجليز ان هناك اعرابيا
الأمير دائما انما ذهب وهو يحمل الى
مستشفى مشغولا ملفتا للانظار

هو حارس الامير الخاص بلا

مقالة

تحت إحدى السيدات الانجليزيات
في مدينة برلين لزيارة بعض اصدقائها
وتوجد وصولها اعتقلها البوليس
سجنها سرعا ساعة من الزمن وجعلها
في النهاية على اقرار خاص وطلب
أن تقادر ألمانيا في ظرف يومين منعا
أي اجراءات شاذة قد تضر العلائق
بين ألمانيا وإنجلترا

جريدة « الديلي مرور » الانجليزية ان هناك
سبعة أمور تبدو سهلة يجب ان يواجهها
كل امرئ في الحياة اما ترتيب هذه الامور
بحسب اهميتها فهي كالآتي

- ١ — الحب — ٢ — العمل — ٤ — الزواج
- ٥ — النسل — ٥ — الوحدة — ٦ — الكهولة
- ٧ — الفراغ

وقد شرح الكاتب بطريقته الخاصة
كيف يمكن ان يواجه الانسان كل أمر
من هذه الامور ما قد تعود اليه في فرصة
أخرى ولندكر على سبيل المثال معالجته
المسألة النسل اذ قال

يجب ان يكون لدى كل من الزوج
والزوجة الرغبة في النسل اولا وأن يكونا
على استعداد لكي يكونا ابوين وان لم
يتفقا فيجب الانتظار الى الوقت الذي يتفقا
عنده .

ان الحظ الكبير في هذه المسألة ان
ترتيبك الحالة الزوجية عقب الولادة فتصبح
الام اما فقط وليست زوجة بالرغم من ان
الوالد يبقى مع ذلك زوجا فوق كونه أبا
ماء وجريتا

ذكر اخذ نظار المدارس في إنجلترا
أنه يلاحظ ان الاطفال يكرهون المثلثين
السيماثيين ماي وست وجريتا جاربو وقد
أيد هذا الرأي بجلاء مدير معهد السيما
البريطاني الذي قال ايضا ان الاطفال يكرهون
الافلام المزعجة كـ فلم فرنكشتين وانهم
يقابلون الافلام الغرامية بالضحك على انهم
يحبون افلام (المانجسترز رجال العصابات
ومهر و الخمر السابقون بامريكا) وأفلام
رعاة البقر والمغامرات
الفرنس ميشيل

ظهرت نتيجة امتحان البرنس ميشيل
ملك رومانيا السابق وولي عهدا الحالي
فاذا به ثالث الناجحين في الامتحانات
النهائية في المدرسة وقد اذيع هذا النبأ
بالراديو في بوخارست عقب ظهوره مباشرة

أما السيدة فانها تعتقد أن السبب الاول
فيما قابلها بها البوليس الألماني انها كتبت
ذات مرة مقالة في إحدى الصحف الانجليزية
عام ١٩٣٥ خاصة بألمانيا فوهت فيها بعدم رضاها
عن النظام الهتلري
وقد وصفت هذه السيدة عند عودتها
لبلادها طريقة القبض عليها المراسلي الصحف
فقات :

« بعد قليل من وصولي برلين وصل
رجلان الى حيث نزلت وأرباني العلامة
الخاصة بالمستأمو — البوليس السري
برلين — وطلبوا مني أن اسير معهم في
سيارة الى مركز قيادتهم حيث ادخلت الي
غرفة السكرتير وهناك تكلم احد الرجلين
الذي اتى القبض على التليفون الى جهة
خاصة وطلب مني في التو ان ادخل غرفة
اخرى لكي لا اسمع ما يدور من الحديث
وعندما عدت سألتوني عما اذا كنت قد
كتبت مقالة في جريدة نيوسبيتس مان في
يوليو سنة ١٩٣٥ تحت عنوان « ارض لاتليق
الا للابطال » وعرضوا على ترجمة المانية
للمقال لم يمكن ان اتبين منها عما اذا كان
حرف ترجمته من عدمه واتهرني احد
الرجال مهددا بعرضي على الرئيس اذ لم
اجب بصراحة .

واخذت الى غرفة تالته حيث استجوبني
شاب حديث السن واخيرا املي على كتابته
الخاصة تمهدا واقارارا اجبرت على توقيع
ورفض ان يعطيني منه صورة وقال انه يجب على
ان اغادر توا البلاد حرصا على صفاء المودة
بين ألمانيا وإنجلترا ،

سبعة امور

يقول احد الكتاب النفسيين في

وطير مخبروا شركة روتر الخبز بالبرق الي انحاء العالم ويعزو المشرفين على دراسة الامر تأخيريه في الترتيب عن الاول الي مرضه الاخير والى البرنامج الخارجى الخاص به وانه كان دائما الاول والثانى على الاكثر في فرقته

وبلاحظ ان عدد زملاء البرنس ميشيل اثنا عشر فقط ليسوا كلهم من ابناء أعرق وأنبل الطبقات في رومانيا كما يتصور ان يوجد بينهم ابن ساع البريد والنجل الوحيد لمهندس السمكة الحديد
تحية الملك

عندما اعترم الملك ادوارد الثامن ملك انجلترا قضاء جانب من اشهر الصيف بمدينة نيس بالريفيرا بفرنسا ذهب الى المدينة السير جورج كلارك سفير انجلترا في فرنسا لعمل الترتيبات النهائية لاقامة الملك هناك ولكنه فوجيء بان رأي كثير من الرايات الحمراء الدالة على اعتصاب العمال منتشرة في جميع انحاء المدينة . على أن العمال أنفسهم عرفوا بعد ذلك عقب قدوم السفير ان جلالة ملك انجلترا ينوى قضاء الصيف بمدينة نيس فزارو فدمنهم السفير البريطاني وأبلغوه انهم قد كفوا عن الاضراب بمناسبة قدوم الملك وفي الحال انزلت الاعلام الحمراء وعاد العمال الي مصانعهم واشغالهم ينتظرون قدوم الملك فكانت هذه تحية حثت أصحاب الاعمال في ان ينظروا الي مطالب العمال بعين العطف والرعاية
ايتون و هارو

ايتون و هارو هما الجامعتان المخصصتان في انجلترا لاولاد الاشراف وابنائهم . وتقوم عادة بين الجامعتين منافسة حارة عنيفة في لعبة البولو كما تقوم مثل تلك المنافسة بين جامعة اكسفورد وكيردج في التجديف وكما تفوز كيردج دائما على اكسفورد كذلك تفوز هارو على ايتون باستمرار ويعتبر اليوم الذى تتقابل فيه ايتون مع

هارو يوما من أعظم الايام الرياضية والاجتماعية في انجلترا اذ يلتقى في المباراة جميع الطبقات الراقية وأغلب الوزراء والحاكين هذا عدل مندوبى الجامعات الاخرى مما يجعل اليوم يوما مشهودا مرتقبا طول العام . ويمتاز أبناء جامعة هارو بقبائلهم الطويلة العالية السوداء يرتدون ليلًا ونهارًا دون تفرقة في الدرس او خارجه بينما يرتدى أبناء جامعة ايتون قبعات قصيرة من القش لا تفارقهم ابدا وبهذين الشكين يمكن للمرء فقط أن يميز طلبة ايتون من طلبة هارو .
بلدوين والشعراء

خطب المستر ستانلى بلدوين رئيس الوزارة القومية بانجلترا في جامعة كيردج في احتفالها السنوى باعتباره رئيسا للاجتماع وبحضور مائتى مندوب من جامعات الامبراطورية البريطانية قال :
— اني أشعر دائما ان احدي الامور المحزنة التى يمتاز بها عصرنا الحالي أمر تلك

الاكتشافات الكيميائية المدمرة واولئك الرجال الذين يأتون الي العالم بأشدهلاك لغناء الجنس البشرى هذا بينما يسطر التاريخ ابدا أن هناك شاعرا واحدا اشار الي ذلك ..

ان الامبراطورية وان أوروبا عندما تفكر في ان تتحد في سبيل اسعاد الجنس البشرى لتفكر دائما في الشعراء الذين نحن في حاجة اليهم ليقودونا بكلماتهم واشعارهم الي هذا السبيل

وقد قوبلت هذه الفقرة من خطاب بلدوين بهتاف طويل من الطلبة .. ومحب ذكره بهذه المناسبة ان نفس الطلبة الذين خطب فيهم رئيس الوزارة هذا الخطاب كانوا قد قرروا منذ سنين قرارا خطيرا بطلخ في مقاطعة الحروب الكيميائية المهلكة وعدم الامتثال عندما يطلب منهم حمل السلاح في اى وقت من الاوقات .
(هاشيت)

ليرة وحمسين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم
أحمد حسين
أحمد حسين

بين أوليمبياد سنت ١٩٢٠

وأوليمبياد سنة ١٩٣٦

بقلم الاستاذ رياض شوقي « كاتب » الاهلي القديم وعضو اللجنة الادارية للبعثة الاوليمبية المصرية

المصريون في العابهم وكانت محل العطف والتقدير.

كان حجازى قلب الفرقة ومحرر كها رسم الخطط وينقل الكرة بمعيار. كان سريعاً وكانت ضرباته محكمة قوية اذا اراد . وسهولة لمن يتناولها من أعضاء فريقه. وكان السيد أباطه من ناحية و(حسين على علويه) من ناحية اخرى يتناولون الكرة من حجازى Through وهم يعدون باقى سرعتهم ويهددون بها مرعى خصومهم كانت « حجازى » اختصاصيا فى نقل الكرة الى زميله من بين الخصوم دون ان يثبتوها وهي طريقة لم أرها فى لاعب غيره .

مادت البعثة الى القطر المصرى وتأسس اتحاد كرة القدم. وكانت الخيوش البريطانية لم تسرح بعد فقام التنافس الشديد وتطورت الفرق المصرية وزاد عدد اللاعبين المصريين وامتلات الملاعب بالنظارة من مختلف الطبقات . ولا أطيل القول فلقد امكن للاتحاد المصرى لكرة القدم ان يفخر بما لديه من ذخيرة وعبرة لاوليمبياد سنة ١٩٢٤ كما كان جميع الذين يشاهدون العاب هذا الفريق يقرون له بالقوة والقدرة

وقسمت اللجنة المنظمة لاوليمبياد سنة ١٩٢٤ بباريس الالعاب الى قسمين فقامت مباراة كرة القدم فى مايو وباقي الالعاب

لذلك لم يتمكن المصريون من مباراة أبطال الدول . وحتى أدوات اللعب كانت مما لم يره المصريون من قبل انما عادوا بعد أن تفتحت عيونهم الى النظم الرياضية الصميمة فادخلوها فى البلاد وبدأت الحركة الرياضية ان تسير على أساس النظم الدولية .

أما كرة القدم فقد تركت فى البلاد الاجنبية أترأ طيبا رغم ما أصابها من عن فقد انهكتها المباريات الودية التى اقيمت قبل المباريات الرسمية بأيام وكان من جرائها ان اصيب عدد غير قليل من اللاعبين الممتازين من بينهم « حجازى » ونزلوا الميدان وكانت لهم جولات وهجمات جلت رجال ايطاليا يقرون بأن فريقهم الذى انتصر على مصر بهذين لهدف واحد أقل بكثير من الفريق المصرى حنكة وقدرة وفنا . وايدت الصحف هذه الاقوال .

ونشرت بالخط العريض ان الفريق المصرى يلعب الكرة على أصولها .

ولا أنسى ذلك اليوم الذى استقر فيه رأى اللجنة الاولمبية أن يلعب الفريق المصرى فى حفلة اختتام الالعاب الاولمبية امام جلالة ملك بلجيكا فلب وانتصر باربعة اهداف . ولا احداث القراء عن التضامن والمرعة فى تبادل الكرة والحفلة والصورة التى ظهر بها اللاعبون

قامت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ وتدفقت الجنود الانجليزية على مصر وعاد الطلبة الذين كانوا يطلقون دراستهم فى انجلترا وكان بينهم فخر الشباب الرياضى « حجازى » ونعموا فى النادى الاهلى وكونوا من بينهم ومن أعضاء النادى الاهلى الاصليين لفرقة نافست قوات الجيش البريطانى التى كانت تجمع كثيرا من أفراد كرة القدم المحترفين .

وكان المصريون فى شوق لمشاهدة العاب هذا الرياضى بعد أن تناقلت أخباره التفرافات صرفوا المشاهدة هذه المباريات ومرت الايام وأصبح بفضل هذه العوامل أن تقدمت لفرقة المصرية - تقدما رفع مكانتها وبلغ لاعبوها درجة جعلت القائمين بالامر أن يكرروا فى زج « مصر » فى الميدان الرياضى الدولى .

واشتركت « مصر » فى الاوليمبياد السابع الذى اقيمت العابه فى انتورب سنة ١٩٢٠ ومن هنا ابدأ ذكرياتى الرياضية .

منلت مصر حينذاك فى العاب صكرة القدم والعدو والجهاز ورفع الانتقال والمصارعة .

ولم يكن فى المصريين من هو على علم بمقدرة لاعبي الدول الاخرى حتى فى الالعاب التى لها ضابط من الارقام المسجلة وعلى علم بالطرق القانونية لتلك الالعاب

في يوليو وسافر فريق كرة القدم والامال كبيرة على ان يقتصر بالبطولة العالمية. وكانت ثقة اللاعبين بانفسهم كبيرة لاحد لها. وكانوا يعتقدون ان الفرق الاخرى لا تضارعهم ولا يمكنها ان تقف بجانبهم.

اما لسوء الحظ ما كاد الفريق يصل باريس حتى وقع في الخطأ الذي وقع فيه من قبل فتبارى وديا وكان من نتيجة هذه المباريات ان اصيب مختار بكسر في ركبته كما اصيب حجازي والسيد بأظه من قبل اذهبت هذه الاصابات من نفسية الفريق وزل أمام المجر اقوي الدول فتناوحت فاستمات في الدفاع وكان بفضل «حجازي» نفسه ان اصيب مرمي المجر ثلاث مرات. الاولى نقلة من نقلات حجازي الممتازة اصبحت بها يكن أمام مرمي المجرين وحيدا فاصاب الهدف الاول بعد بضع دقائق من المباراة واتهم حجازي قبل انتهاء الشوط الاول فرصة وجوده منفردا في وسط الميدان وارتركز على شماله المصابة ورمى يمينه الكرة رمية من رميائه المملوثة قوة وحنكة فسارت كالقنبلة حتى اذا ما اقتربت من مرمي المجر اتخذت طريقا معوجا الى مرماه Srow . وكانت بحق هدف الالعاب الاولمبية كلها. فأفاضت الصحف الباريسية في ابداء الدهشة من هذه اللعبة المثيرة الذي انفرد بها حجازي دون سائر لاعبي العالم.

وظن المصريون انهم سيلغون من الدول الاخرى ما بلغوه مع المجر واطهر اللاعبون الاحتياطيون رغبتهم في اللعب غير مباين بمكانتهم الحقيقية وضعف الاداريون أمامهم فنزل فريق غير الفريق المنتصر أمام السويد ففني بهزيمة منكرة قوامها خمسة اهداف «نظيفه» لم تقلل هذه الهزيمة من قيمة الفريق المصري فخطبت الدول المختلفة وده ودعته لبلادها فقام برحلة طويلة ترك فيها آثارا مجيدة عن مصر فلقد جال في بلاد سويسرا والنمسا والمالما والسويد مدة شهر

ونصف. لعب في اثنا عشر مباراة بين دوليتين ضد النمسا المجترفة مرة وضد السويد اخرى. وبدأت العاب اوليمبياد سنة ١٩٢٤ في أول يولييه ودخلت مصر في المصارعة والملاكمة والعدو والسلاح وتركت أثرا لا بأس به في المصارعة والسلاح بفضل «ابراهيم مصطفى» الذي فاز ببطولة العالم سنة ١٩٢٨ في وزن خفيف الثقيل وبفضل «جانون» الذي كان ترتيبه السادس في الرماية

بدأ نجم لاعبي كرة القدم الذين اظهروهم منافسات الحرب العظمى، بأقل رويدا رويدا فانخفضت العاب حجازي وغيره من اللاعبين وكانت افراد فرقة كرة القدم في اوليمبياد سنة ١٩٢٨ اقل من افراد الفرقة التي سبقتها أنها كانوا اسلم منها اجساما. ولحسن حظ هذا الفريق ان يقابل في الدور الاول ضد الفريق التركي حديث العهد ثم الفريق البرتغالي الذي كان يعادله قوة فاتتصر عليها انتصارا لا شك فيه وتحدثت الصحف بسرعة الفرقة المصرية وتضامتها.

ولم يطل الامر طويلا فلقد اخطأ الاداريون مرة أخرى فانزلوا فريقا غير الذي صادفه الانتصار فهزمه فريق الارجنتين في الدور الذي قبل النهائي واصيب اثناء هذه المباراة «على الحسني» بكسر في ضلعه مما اقعده عن القيام بمأموريته علي الوجه الاكمل فكان ذلك سبب الاصابات التي هزم بها الفريق المصري

وعملت للحسني الاسعافات السريعة استعدادا للمباراة التي يخرج منها ثالث ابطال العالم واخطأ بذلك مدير الفرقة وممرنا اذ اشارا بامكانه الاشتراك في المباراة فكان هذا الرأي سببا في هزيمة الفريق المصري بأحد عشر هدفا من الفريق الايطالي.

وترجع هذه الهزيمة الي خلو القلب من مدافع فيه فلقد تعذر ان يقوم الحسني بشيء

ما هو مطلوب منه فطل كية مهمة من أول المباراة لآخره.

أنت السنون على البقيصة الباقية من اللاعبين المصريين الذين حنكتم ايام الحرب وما بعده ولم يصل النشء الجديد الى مكانهم فكان ما نراه الآن من ضعف الفرقة المصرية والي القاريء الكريم اساء فريق سنة ١٩٢٤ واساء فريق سنة ١٩٣٦ الذي سيمثل البلاد في هذا الاوليمبياد من غير تعليق



MONTRE

سارعوا بشراء ساعات

كرومونتروفا

بالتقسيم المضمونه لمدة عشر سنوات



من محكم المصري الوحيد

مكتب ساعات نونفا

٤٦ شارع المدايح عمارة روفيه

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نونفا الحق في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة بجانا

فريق سنة ١٩٢٤

حارس المرمى — محمود مرعي
ظهيران — احمد سالم — فؤاد الجميل
الدفاع — رياض شوقي — علي الحسيني —
عبد السلام حمدي — الهجوم — السيد حوده —
علي رياض — حجازي — السيد باظه —
محمود حوده

فريق سنة ١٩٣٦

حارس المرمى — مصطفى كامل منصور
الظهيران — حميدو — علي كاف
الدفاع — وجيه الكاشف — حلمي — الفار
الهجوم — لطيف — صقر — مختار — مصطفى
كامل — ايوب

ولوصف فريق سنة ١٩٣٦ يجب أن
لا يغرب عن البال اثناء المقارنة ما يأتي
اولا — لم يكن الاحتراف قد اعلن
رسمي في غير انجلترا لذلك كانت كثير من
الفرق التي اشتركت في سنة ١٩٢٤ فرق محترفة
مالية سنة ١٩٣٦ فلم ير ان تشترك فرق الهواة
واخوة في الدول المحترفة لا يزيدون عنا
شيئا.

ثانيا — غادرت الفرق المصرية لا ونجيباد
سنة ١٩٣٦ سلمية يرافقها مدرب ومدلك بينما
غادرت فرقة سنة ١٩٢٤ وعضلا عيها مصاب

اصابات مختلفة

ثالثا — يشرف علي بعثة سنة ١٩٣٦ رجال
اقوى ممن كانوا يشرفون علي بعثة ١٩٢٤
والمنتظر كثيرا ان تكون الرقابة اقوى
والتعرض للأمراض اقل

بأقي الالاب ما بين ١٩٢٨ ، ١٩٣٦
وكان حظ مصر في باقي الالاب وافر
اذ نالت البطولة الاولى في رفع الانتقال وزن
خفيف الثقيل للسيد نصير والبطولة الاولى في
المصارعة وزن خفيف الثقيل ايضا « ابراهيم
مصطفي » ونال البطولة الثانية في الفطس
« سميكة » والبطولة السادسة في السلاح
ولم ينل باقي المشتركون في رفع الانتقال
والمصارعة شيئا .

« الفرق المصرية في باقي الالاب غير
كرة القدم .

بعد أن تأسست اللجنة الاهلية وأعيد
تشكيل اللجنة الاولمبية المصرية في أواخر
سنة ١٩٣٤ اضربا من الخارج المدربون
الاكفاء الذين تولوا تدريب الفرق المصري
فأخرجوا منه رجالا في الطبقة الدولية .

فثلا نجد رقم الفريق المصري للسباحة
في التتابع لمسافة ٨٠٠ متر يقع الرابع بين
فرق العالم كذلك رقم المائة متر في السباحة

الحرة والمائتي متر علي الصدر فكلما يقع
الرابع بين ابطال العالم .
ونجد في الغالب القوى ان ارقام بطلنا
لا تتجاوز ارقام البطل العالمي السادس
واخيرا نجد ان ارقام جميع رباعينا في
مقدمة ارقام رباعي العالم كل ذلك كانت
نتيجة للتمرين المجدي المتتابع والاعداد
الصحيح .

ويجد لابعينا في باقي الالاب التي
لاضابط لها من الارقام كالفطس في الماء
والمصارعة وكره السلة والملاكمة لا يقولون
عن ابطال العالم شيئا بل هنالك آمال كبيرة
ان يتنزع بعضهم القابا دولية ترفع رأس
مصر عاليا بين الامم .

الفرق رياضي

بقيادة بسمان الحاندي رقم ٢
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون الممنوعة بعالمه في أقرب وقت
منه خصوصاً للطبنة والموظفين

مورع البشارة من ٨ إلى ٨

كازينو كوت دازور

٢٩ يونية
والايام التالية

كامب شيزار
بجوار البلافيستا

فرقة الكواكب

أقوى فرقة موزيك هول

أقوى فرقة موزيك هول

اسكتش
مرض الكوارع

رواية
ولسسه

اسكتش
ملاك الحب

نظم أبو السمود الابياري

نظم الاستاذ بديع خيرى

ملوك المنولوجست

المطربة المبدعة والممثلة القديرة

يقوم بام الادوار

حسين ونعمات المليحي

نينيا

فرجس شوقي

عبد النبي محمد

أوركستر . تحت آلات . مناظر جديدة . ملابس خصيصه . استعداد . الاحد ماتنيه للعائلات . الثلاث للسيدات فقط

جهاز فہجار المصـرى

لمختراع الدكتور فہمی جرس

٦٦ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦٢٠٤ - أطلب البيانات بالبريد

ستحضرات فہجر وجهاز فہجار المصـرى

لمختراع الدكتور فہمی جرس
اختصاصى فى الامراض الجلدية والسرية

فہجر نمرة ٤

لإزالة قشر الرأس ومنع سقوط الشعر
أكيد الفول سهل الاستعمال وذو رائحة عطرية جميلة

فہجر نمرة ١ و ٣

للوقاية من الامراض السرية وتناجها

جهاز فہجار المصـرى

لمعالجة الامراض السرية الزمنة والبلهارسيا المزمنة وما ينتج عنها
من ضعف فى القوى الحيوية وعظم راساك متدبم ورومانم

فہجر نمرة ٢

لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه .

مرهم شان مجرب حائز على رضا كل من استعماله .

لهذه المستحضرات سجلات بوزارة الصحة وتباع فى جميع
الاجرة فانات ومخازنه الادوية وشركات التعاونه والفرق النجاة
بجميع جهات القطر المصـرى .



سيرة السيدة الشريفة



دوليس كوستلو

النجاح في اوربا والشرق ام سوف يقابل
ويهاجم كما قاله الشعب الامريكى .. سنرى

لورد فاطمى الصغير

وبعد سبع سنوات قضتها دولوريس
كوستلو في منزل زوجها جون باريمور
انفصلت عنه بالطلاق وراحت شركة مترو
جولدوين ماير تعيد لها مجدها السابق في
ايام السينما الصامتة بتلك الرواية التي يلعب
فيها (جورج رافت) الدور الاول ويشترك
فيها الطفل فريدي بارلميو الذى ادهش
رواد السينما بتمثيله الممتن امام جريتا بارو
في رواية «انا كارينا»

ويؤكد مديرو شركة مترو جلدوين
ماير ان دور دولريس في تلك الرواية سوف
يجعلها تبلغ قمة المجد سريعا وتعوض ما قلته
من الشهرة
ماري اسنورات

وقد ارادت شركة راديو ان تخرج
فيها تاريخيا لنجمتها الغامضة كاترين هيبورن
فاختارت لها رواية (مارى استور ملكة
سكوتلندا)

قضت ماري استور شبابها الاول في

كاوندليك انى

عندما اخرجت شركة برامونت هذا
الفيلم لماسي وست وفكتور ماكلجلن لم
تكن تدري ان الشعب الامريكى سوف يقابله
بالسخط والهياج على تلك المرأة التي اخفت
الضرر بكل من اتصل بها
وتقوم ماى وست بدور امرأة تعمل في ملهى
ليلي تقتل عاشقها الصيغى عندما اراد ان يوقفها



سلفيا سيدنى

عند حداثتها ثم هربت من العقاب واتصلت
بربان المركب التي اقلتها الى السكا ولعبت
بمواطنه دون رحمة وجعلته يفقد شرفه
كران ولم تتورع في اسر رجل البوليس
الذى تعقبها في شركه غرامها وجعلته يخون
واجبه كشرطى
ولا تدري كيف يقابل الشعب الانجليزى
الذى اشتهر ببروده هذا الفيلم وهل يتاح له

بيت جانيور

واخير ارجعت جانيوت جانيور الى عالم
سينما بعد ان كادت تفقد شهرتها التي بلغت
ذمها في فيلم «السماء السابعة» لتلعب الدور
اول في فيلم «فتاة المدينة» امام روبرت
نيوز النجم المتألق لشركة مترو جلدوين. نرى
في هذا فيلم «ارمان دو فال» امام جريتا
في فيلم «غادة الكاميليا»

والرواية تتوهم حول غرام أحد الشبان
لازياء بفتاة تزحت من قريتها الى تعيش
للمن مقابلها الشاب في ملعب كرة القدم
زاد الزواج منها رغم ارادة عائلته
واذا علمنا ان لويس ستون النجم الذى
تتوفيقه في كل الادوار التي اسندت
اليها وانها في هذا الفيلم لتؤكدنا ان
شركة مترو جلدوين ما يرجعت هذا الفيلم
من لدر الموسم



دولريس دلريو



جانيت هاينور

فرنسا حيث تزوجت (دوفين) وما بلغت الثامنة عشر حتى تزوجت زوجها الثاني (لورد دارنلي) الذي توفي في ظروف مبهمة فتزوجت زوجها الثالث (بوث ديل) الذي قضى نهاية منياته مجنونا في سجن أجنبي وبعد ثمانية عشر سنة أخرى توفيت ماري في سنة ١٥٨٧ في إنجلترا

ويلعب فردريك مارش دور الزوج اذ انك لوجود واخر في تلك الرواية ان تلعب زوجة فردريك مارش (فلورنس الديرج) دور ملكة إنجلترا (المسكة الزابت)

ومن شاهد كاترين في افلامها السينمائية السابقة وكذلك فردريك مارش الذي اثبت انه من خير نجوم مترو جلدوين ماير في ادوار العاشقين في القرن الماضي لحكم على تلك الرواية بالانجاح المنتظر لها.

تورة

وهذه قصة فيلمية ترحي شركة مترو جلدوين ماير من ورائها الى احداث تورة في عالمي التمثيل السينمائي والادوار الفنية والموضوع الانساني الذي اثبت عليه هذه القصة رغم مغالاته في بعض الاحايين ليوقمنا على ناحية بشعة من مناحي الحياة في العالم الدنيوي ويجعلنا نلمس بانفسنا الطرق المعيشية لانا سر قد يكونوا واقعين تحت تأثير مجهول.

منذ قرابة نصف قرن مضى كثر الفوني

في بلدة من بلدان امريكا .. وكان شاب في طريقه الى فتاته ليتزوج بها فيقح في أسر بعض من يختطفون الناس وهؤلاء يحملونه الى قبر مظلم يسجنونه فيه ويظل في سجنه هذا حتى تقوم ثورة تقوض دعائم هذا السجن وهنا يخرج الشاب وقد أوغر قلبه حفيظة مع من خرجوا فكانوا شركاءه في السجن .. ويقسم أن يندقم لهذه السنوات التي ابعدته عن محبوبته .. ولن انكم بها .. اذ سأترك بقية التفاصيل للفيلم الذي سيحدث أثره الذي ترحي الشركة اليه

ودور البطولة النسائي قد لعبته في هذا الفيلم النجمة الجميلة سيلفيا سيدني وأمامها في دور الناصر سبنسر تراسي الممثل المحبوب واشترك معها أيضا والتر ابل وبروس كابوت ووالتر بريان

أما الذي ادار الفيلم فهو المخرج العالمي الالماني «فريتزلانج» مخرج رواية «مترو بوليس» في عهد السينما الصماتة التي ظلت

معمزة المخرجين «والصعود الى القمر» الذي نال اعجاب الالمريكيين قبل الالوريين .

ولما كان هذا الفلم أول افلامه التي يديرها في هوليوود مع تلك المجموعة القوية من النجوم والكواكب ما ينيء بالانجاح المائل الذي سيحوزه الفيلس بل والذي احرز في بعض بلدان أوربا عند عرضه فيها .

ولا شك ان عشاق سيلفيا سيدني وسبنسر تراسي من هواة السينما في مصر ينتظرون بصبر نافذ فيلم الموسم القادم «تورة» كوني نتال

عندما عادت دولريس دلروي من اوربا الى امريكا على ظهر الباخرة «كوبن ماري» لم تكن تدري أن شركة كولييا مجهزة لها عقدا لكي تمضيه لتمثل ست روايات تبدأ برواية «كوني نتال» وينب



جورج رافت

مارلين وانتشر افراد المعسكر في كل اتجاه
يبحثون عن ممثلة برامونت الاولى . وماهى
الابرة حتى وجدوها جالسة على صخرة
تنظر الى القمر في ذهول مرسلة نظرها الى
اللانهاية فلما اقترب منها رجال المعسكر
عكرو واصفوا سكونها !
فقال لهم :

— انى لا اريد ان نمكرو واصفوا سكونى
اتركونى هنا انى اريد ان ابقى فى ذلك
المكان الشاعري حتى .. أموت



فاى راى

سنية ييمري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال في
فن التدليك الطبى . والتنمية البدنية
وتجميل الوجه من إنجلترا
الصحة — الرشاقة — ازالة السممة
بكافة الطرق المستحدثة . . .

العيادة ٣٤ شارع حسن الاكبر بعبدين
تليفون ٥٣٨٥٧

للسيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن

الله) فى صحراء قريبة من هوليود في
احدى الليالى القمرية خرجت مارلين
ديتريش بطة الفيلم تسير الهوينى لكي تمتع
نفسها بنحو الصحراء البديع فأخذتها روعه
الهدوء وسارت وهي لا تدرى اين هي ذاهبة
ولما غابت عن المعسكر عدة ساعات بحث عنها
المخرج ومساعدوه ولكن دون جدوى ..
فعلت اذنارات الخطر وجرى البحث عن

امامها الدور الاول النجم ملفين دوجلاس
الذى لعب الدور الاول امام جريتا جاريو
في روايه « كما تريدنى » ولا شك أن هذا
الفيلم سوف يجعل من ذلك الفيلم
نقطة تقصدها شركة كولومبيا الى روايات
خرجها الفذ فرك كوبرا الذى اثبت توفيقه
في رواياته التي اخرجها لتلك الشركة مثل
« نيويورك ميامى » (سيدة ليوم واحد)
« سيد ديلز يذهب الى المدينة »
و « ج. يده »

ال ١٠ قصص

قريباً



فيكتور مالك لاجلن

اشهرت النجمة المحبوبة فاى راى بممثل
« انوار الفضة » ولكن تلك الادوار قد
كانت على اعصابها فتركت ذلك النوع
من الأدوار وتظهر في أفلام كوميدى وأول
فيلم « حوات ان تزوج » حسب
شركة كولومبيا .

وقد ابتكرت في هذا الفيلم نوع من
الزناه يصرح رجال هوليود قبل نساها
سوف تكون اساساً لمودات سنة ١٩٣٧
مخرج الصحراء

عدد الصيف

مخرج شركة برامونت فيلم (حديقه

(سكان حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

قطارات البحر الى الاسكندرية

مرتين في الاسبوع

سفر السيدات بدون صورة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يقوم للاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر سير قطار بحر آخر بعد ظهر كل يوم خميس والعودة مساء يوم الجمعة في المواعيد الآتية.

القيام من مصر الساعة ٣ بعد ظهر يوم الخميس
العودة من الاسكندرية ٨ ٣٠ مساء يوم الجمعة

الاجور

من طنطا الى الاسكندرية ذهابا وأيابا

قرش

٢٠

١٠

من مصر الى الاسكندرية ذهابا وأيابا

قرش

٣٢٥

١٦٥

تذكره كاملا

نصف تذكره

(تصرف التذاكر قبل السفر بيومين)

فعلي راغي السفر من الرجال والاطفال ان يتقدموا الى محطة مصر او مكتب مدينة مصر بشارع الارهر وكذا محطة طنطا بصورة شمسبة مقياس ٤ في الحصول علي كارتيه وتذكرة السفر
أما السيدات فمعد رأث المصاحبة اعفاءهن من تقديم صورهن الفوتوغرافية وستصرف لهن تذاكر بلون خاص

انتهزوا فرصة هذه التسريبات

قريبا سير المصلحة قطار بحر الى بور سعيد بأجرة ٣٦٥ قرشا ذهابا وايابا دون التقيد بالفندق

شؤون المسرحية

من جديد ووجه جديدة

وأخيراً قدم المخرج الشاب زكي طلبات مسرحية تاجر البندقية في حفلة تكريم أعضاء البرلمان وأول مشاهداته في إخراج الجديد هو « تغيير الديكور » وجعل المسرحية « تشغل » علي منظر واحد فأطاد إلى أذهاننا ما قاله عن زكي « مخرج فرقة دبلن » من أنه مخرج قد سبعت انقلاباً فنياً خطيراً في عالم الشرق والمصري لو شاهد المخرج الانجليزي إضاءة تاجر البندقية في ذلك المسرح الصيني لماوانى أن يغير رأيه السابق من أن زكي من أمهر مخرجي العالم، وأهم ميزة في المخرج المصري أنه يؤمن بضرورة تغذية المسرح المصري بدم جديد دم الشباب الناهض فقد شاهدنا ثلاثة من الوجوه الجديدة هم محمود السباع وإبراهيم أبو العينين وسلامه الياس يعنون أدواراً في المسرحية المذكورة بكل دقة وأمانة وإخلاص . وإن كانت صغيرة بالنسبة إلى الأدوار الأخرى إلا أنها تدل دلالة واضحة على ضرورة اجابة طلب زكي من ادارة الفرقة بضرورة العناية هؤلاء الشباب إذ أن هؤلاء هم الذين ضحوا بالنفس والنفس حسبا في فن التمثيل.

حرم دولة النحاس باشا

وقد خصصت ادارة الفرقة القومية مكاناً خاصاً لتسعة سيدات في مقدمتهن حرم

دولة رئيس الوزراء واعد له مقعداً خاصاً والكن سيدة تأخرت عن الحضور.

ولما كان لابد لحرم دولة الرئيس الجليل أن تجلس على مقعدها فقد ظل آخر مقعد علي يمينها خال « يوحد الله »

رئيس الوزراء بين الكواليس

وعقب انتهاء الحفلة صعد دولة رئيس الوزراء بين الكواليس فأخذت له صورتان ثم بدأ يتحدث « الارتست » عن مشاهدته وقد استطعنا ان نسجل مداعباته المثلين فقد قال لزكي طلبات « أنا معجب جداً بك يا شيلوخ » أنت كنت عظيم في الإخراج والتمثيل ومهسوط إلى أنت مهمم بالشبان حديث السن فتقبل تهاني الامة ممثلة في برلمانها وأنت يا زينب في مرافقتك غطيت على مكرم .. انته سراج ؟ ماهش كدها أنت



نجمه ابراهيم

سراج وهاج . احسنت يا نشاطى أنا معتقد فيك كده من زمان . أنت وصفي ؟ احسنت اللي أخذت المطوه منه . عندك حق .. الله فين رياض أنا فأكبره مثل عال من أيام رمسيس وهنا جرى حسين نحوه وسلم عليه وبدأ الرئيس الجليل يحيي أفراد الفرقة فرداً فرداً ويداعبهم وقد هتف أحدهم بميماته ولكن صوته كان ضعيف جداً وكنا نتمنى أن تقوم بعملية الهتاف حناجر كحنجرة جورج ايضاً أو عباس فارس كما أبدى دولة رئيس الوزراء اعجابه الشديد بالآنسة روجيه خالد وانتهت الحفلة والكل في سرور.

البالي الطليانية

لم تقدم الفرقة القومية هذا العمل إلا بعد مجهود مخرج الرواية واخوانه الممثلات والممثلين فقد أصدرت الادارة امراً باتباع طلب المخرج بجعل البروفات بتتدىء من ١٢ مساء إلى ٤ بعد منتصف الليل وذلك حيث أن سينما تيارو حديقة الازبكية تعمل مائتيه وسواريه ولا يمكن اجراء بروفات الا بعد ذلك الوقت فيبدأ المخرج في تنظيم الاضاءة حتى اذا ما انتهى تبدأ البروفات فيتخذ كل من افراد الفرقة مكاناً خاصاً .

رطوبة

وقد شعر جميع (الارتست) برطوبة شديدة من أثر البرد فاضطرت الادارة إلى اعطائهم أجازة في صباح احد الايام على أن يحضروا بانتظام في البروفات الليلية عيش وملح

وفي الوسط جلست روجيه خالد مع قاسم وجدي وصديق عزيز لها من هواة

الفرقة ومسيو ادمون وصديقة لها واشترت روحه (سميط) واجبرت من حولها على مشاركتها الاكل (عيش وملح والى يحون ربنا يخونه) فنظر احد الجالسين وقال (والله يا جماعة روحه بنت حلال من أيام الممهد وایام رمسيس)

حذاء زينب صدقي يمثل دورا

ولو ان لك الحق ان تعجب كيف أن حذاء السيدة زينب صدقي يستطيع ان يمثل الا انه الواقع. فقد مثل هذا الحذاء دورا هاماً في تاريخ حياة الممثلة المشهورة فقد كانت احدى الهاويات تقوم بدور خادم مراكشي وكان عليها ان تقول « سيدى امير مراكشي يلتمس الاذن بالثول بين يديك » وكانت الهاوية كثيرة الاخطاء التحوية «والجهل فاضح الله لا يورك » «اذ ان عنصر الهواة بالفرقة مثقف والهاويات كما ذكرت سابقا » واضطر المخرج الى تصليح خطأها ولكن غياوة الهاوية منعتها من ان تفهم من اول مرة او من عشرين فصارت تنبها الى الخطأ زينب جعفر او زينب صدقي ولكن لا حياة لمن تنادى ولما كان المسرح في الهواء الطلق والساعة ٢ بعد منتصف الليل تشجعت زينب وخالت الحذاء من رجلها وانفالت على نفسها بالحذاء حتى برزت نقطة دم من وجهها وهنسا هدأت اعصابها وبدأت الهاوية في تصليح الفاظها.

نوم عميق

وما جاءت الساعة الثالثة حتى نام معظم الممثلين والممثلات من شدة التعب بالرغم مما اشتهر عنهم من انهم ابطال السهر فكانت تجد جثثا لحيمة قد ارتمت على مقاعد الحديقة

صبح النوم

ولكن لم يكذب هذا المثلون في نومهم حتى سمعوا صوتا جوهريا عيقا هو صوت «الرجسير» الذى صرخ فيهم « صبح النوم يا جماعة ماوزين البروفة تخلص » فاضطر الجميع



زكى طليات

الى الاذعان لامره.

كلونية النشادر

وظن ادمون تويماً أنه حصل اغماء للمثلين فأخرج « زجاجة الكلوينية » التى لا تقارقه مطلقاً ونفخ فيها بغمه لتصبح روح نشادر واخذ « برش » بها على وجوه الممثلين والممثلات.

بكاء مر

وفي الساعة الثالثة والنصف سمع المثلون صوت عويل ونحيب واذا بصاحب الصوت ادمون فسألوه ما الخبر فقال لو كان عندي نقود الان لذهبت لبغداد وصاربيكى واستطاعت زينب اخراج سره منه وهو انه حزين لوفاة جد امينه رزق الذى لم يره طول حياته ويرغب فى الذهاب الى العراق لتعزيتها.

تشطيب

وجاءت الساعة الرابعة وانتهت البروفة

دون أن يشعروا فى آية ساعة هم ولكن معظمهم صمم على الذهاب لمزله «كهاى» شبرا شبرا

وقد شاهدنا حسين رياض ينادى بأعلى صوته « شبرا شبرا » ثم اخذ يداعب هاد بقوله « يحلولو لعندى » ثم استرسل فى صياحه شبرا الى ماوز يروح شبرا.

مصاريف انتقال

لست ادرى متى تنتهى الفوضى فى ادارة الفرقة القومية اذا صح ماوصلنا وهو أن الادارة صرفت لموظفيها مصاريف انتقال لحضورهم البروفات الليلية التى عملتها الفرقة بل لست ادرى ماهى المتاعب والمشاق التى يتكبدها هؤلاء حتى تصرف لهم الادارة تلك المصاريف بل ما الداعى أصلاً فى وجودهم وعلى اى أساس تبرر الادارة هذا العمل؟

« روح اشتغل فى الفرقه القوميه احسن لك »
بين تلميذ تيه

ولقد اضرت زيزى عن التمثيل مع الفرقه علي أن تكون مديرة ونظرت لها (طاطا) وقالت اسمعى يا زيزى انت زى اختي ومثلي معانا ولكننا رفضت وهنا صرحت فاطمه انها مصرة علي عمل فرقتها عزيز يعود للفرقه القومية

وراجت اشاعة ان عزيز سيعود للفرقه القومية بناءا علي الحاح شديد من صديقه منسى فهمى وقد سألنا مسئول فى الفرقه فقال ان عزيز له الحق فى العوده .
احتجاج زيزى

وما أن لمحتني زيزى عنان حتى انت الى لتقص علي احتجاجها علي الفرقه القومية فقالت أنا اصغر ممثله سنا فى الفرقه

واكثر من ثقافة وقت بدور « البهلول كما يجب » واذا كنت قد اديته بنسبة نجاح ضئيلة مثلا فكان يجب ان يقدر عملي كممثلة مبتدئة. اني احتج شدة علي الفرقه القومية لانها تفرم بذكرى الوجوه الجديدة فاين هي تلك الوجوه لتي يتحدثون عنهم؟ وهذا قل علي هلاكي « هنالك جبار ينتقم منهم جميعا هو الله »
مجهود شاق

وفي أثناء وقفتي وراء « الكواليس » رأيت الرجسير محمد حجارى (كالد نامو) فى حركة دائمة وهم ملتزمون ان (حجارى رجل يسد) فقد أدى عمله اخلاص يشكر عليه والحق ان وظيفة الرجسير شاقة جدا كذلك لا فوتنى أن اذكر أن ابراهيم السيد رسام المكياج قام بعمل (مكياج) لاكثر من ٥٠ من الكبارس وعشرة من

الحواة وبعض الممثلين فى مدة قصيرة وباتقان عجيب .
سخييف
والممثل القديم عمر وصفي يتحدثك عن الممثل الظريف والممثل السخييف وما أن جاء ذكر انور وجدي الا وقال (أنا مش عارف كل الناس بيقلولوا علي المجدع ده سخييف ليه)
هروبيا

زار احد الصحفيين بيا لما أن رآته حتى هربت الى حجرتها وارسلت اخنها تحبزه انها (مسافره) وسألنا الزميل عن السبب فقال انا ذاهب لمهمة صحافية لالاطالها بشي آخر لما معنى هروبيا .
هواة الفرقه القومية
لقد اظهر هواة الفرقه القومية همة يشكرون عليها فى تعاونهم مع الفرقه القومية

ثوب كريم على شخص اكرم

هو الثوب المصرى يرتديه مصري

شركة مصر للغزل والنسيج

تصنع لك الثوب المصـري الجميل

أطلب منسوجاتها المثينة من

(شركة بيع المصنوعات المصرية) *

بالقاهرة وفروعها — شارع فؤاد الاول — البواكى — الموسيقى — الفورية — السيدة زينب
الاسكندرية — المنصورة — شمين الكوم — الفيوم — المنيا — أسيوط — سوهاج
وجميع محلات الاقمشة

وقد اجتمعوا يوم الجمعة الماضي للبحث في
شؤونهم وكونوا لجنة لمقابلة دولة رئيس الوزراء
رئيس وزير المعارف كما قرروا الذهاب
سعدا حافظ باشا عفيفي في منزله وسيوزعون
صورا من «العرائض» المقدمة على جميع
صحف والمجلات .

سيوس

وبعد ان اخبرت زبدي تلميذة عزيز الشاعر
مرامى أنها «ركبت» لمنزلها تليفون قالت
عزيز بالله يا عزيز الا تو مويل جه اهو
سيوس .

كان من رامي الا ان قال لها «ازاي
غرموا تبوسوا بعض قدما» فكانت
كثرة ظريفة ضحك لها الحاضرون
للسلامة

سافرت زينب صدقي للاستعارة

لاراحة فكرها الكثير التفكير في هذه
الايام ولم تجد من يودعها سوى تلميذها
العزيز علي طينجات .
الادارة

رزقت الفرقة القومية ببعض الشبان
الذين يعملون في ادارتها ولقد قال احدهم
ان طاهر حتى اخبره انه يريد ان (يضحك)
على الهواة بشئ الطرق وسواء كان هذا
الخبر صحيحا او غير صحيح فالاجدر
بهؤلاء الذين هربوا من التمثيل لعدم
صلاحيتهم واشتغلوا بالادارة ان يصمتوا
ولا يفترون على الادارة بشئ وكفى الخبر
الذي اوصلوه لبعض المجلات عن هاويه
محترمة ونحن في هذه المرة نشفق على هذا
الموظف بعدم ذكر اسمه
في محطة الاذاعة

وأخيرا رأت المحطة الاتفاق مع الشاب

احمد البدوي خريج معهد التمثيل الحكومي
على اذاعة مسرحية بالراديو والذي نعرفه
أن البدوي كان احسن من اذاع بالنسبة
للمثلين الهواة لذلك لا يفوتنا أن نسجل هذا
العمل الناجح للمحطة بالرغم من انتقادنا
برنامجها التمثيلي هذا العام
زوزو حمدي

وظهرت بعد «الوضع» زوزو حمدي
الحكيم أولي معهد التمثيل في مسرحية تاجر
البندقية وكنت أود ان أقرن بينها وبين
آمال حلي التي لعبت نفس هذا الدور
ولكنني وجدت
ان كل منها
ادت الدور بكل
دقة ونجاح متبعان
طريقة استاذها



فرقة أسترادينية مصرية

فرقة بديع مصابني

كازينو بديع الصيفي بالسكوبري الانجليزي بالجيزة

ابتداء من السبت ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

سلطة مزينة	رواية	باريس ينتخب آلهة الجمال
قطعة فكاهية	فاميليا محترمة	قطعة خرافية رائمة
بين القديم والحديث بطريقة ظريفة		مقتبسة في التاريخ اليوناني القديم

ملكة الاستعراض
المسرحي

بديع مصابني

تفاحكك وتدهشك
بابتكاراتها الجديدة

كباريه بعد نصف الليل

مزاي الاستعراضية

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للعموم »



على الكسار ومدينة الملاهي

حضر الى الاسكندرية باباشكري مدير
ادارة فرقة على الكسار للاتفاق مع الاستاذ
على حسن صاحب مدينة الملاهي لاستئجار
كازينو المدينة .

وقد تم الاتفاق وستبدأ الفرقة عملها من
أوائل أغسطس القادم
مختار عثمان

يزداد الإقبال على فرقة مختار في الايام
الاخيرة رغم انفصال أم عناصرها
وذلك لما يكنه الشعب الاسكندري من
التقدير لشخص مختار .

وقد انفصل عن الفرقة كل من استغان
روسي وحسن قاق وفلاديمير وماري منيب
وجانيت حبيب لتعاقد مع فرقة الريحاني
وقد سافروا الى القاهرة للابتداء في عمل
البروقات .

مصطفى ابراهيم وحوريه محمد

سبق ان ذكرنا في احد الاعداد الماضية
أن مصطفى ابراهيم القائم بأعمال الادارة
في فرقة حورية محمد كان قد سافر الى مصر
سرا للاتفاق مع الراقصة بيا لتحل محل
حوريه وان السيد نرجس ام حوريه لما
علمت بالامر عابته أشد المعاناة على هذه
الحياة واعطته درسا قاسيا لن ينساه فبدل
أن يرتدع مصطفى ويسلك طريقا مشرقا
عادد الكرة من جديد ..

فذهب في أحد ايام الاسبوع الماضي
الى كازينو كوت دازير وقابل عبد العزيز
محبوب وأخبره بأنه حضر للاتفاق بالنيابة

عن بعض راقصات فرقة حورية محمد وأنه
مستعد لتقديم الضمان اللازم ثم أخرج من
جيبه بعض حلى ومصاعف لحدى الراقصات
واعطاها لسي عبد العزيز كمبرون لحضورهن
للعمل في فرقة الكواكب .

السيدة نرجس والسينما

أهدي أحد المعجبين الى السيد نرجس
أم حوريه رواية اسمها يا قوت ... وقد
اعجبت بموضوعها وعزمت على اخراجها
فيما سينأيا وستقوم بدور مهم في الرواية
أما ابنتها حوريه فسيستند اليها دور صغير
(كبارس) لانه لسه بدري عليها ..

وقد صرحت لأحد مراسلي الجرائد
أنها تنوى الصرف على فيلم .. يا قوت حقي
آخر ملهم معها لانه موافق مزاجها ..
ولقد أرسلت السيدة نرجس الى الميسو
ايزاك لملم الرقص تعرض عليه العمل في



زينات برمادونة فرقة مختار عثمان

فرقتها وفي الوقت نفسه للقيام بتدريب
الراقصات اللاتي سيعملن في الفيلم ولكنه
رفض لما بينهما من سوء تفاهم سابق ..

شوهدت في أحد ليالى الاسبوع الماضي
المثلة زينات صدقي برمادونة فرقة
مختار عثمان بصحبة احد يه يحتلان أحد
الالواج الخلفية في ملهى القاليرون . وقد
ظلا الى ساعة متأخرة من الليل برقصان
على نغمات الجاز ثم انتقلا الى ملهى القامينا
حيث قضيا بقية السهرة هناك .

بأولاد الحلال ..
عندما عزم مختار عثمان تأليف
فرقة حضرت اليه انة أحد الاسر واسمها
عيشة تطلب الانضمام الى الفرقة كمثله .
فرفض اجابة طلبها الا اذا حضرت
تصريحا كتابيا من أهلها بالموافقة خشية
المسؤولية التي ربما تقع عليه .

ولما كانت مصممة على الوصول الى غايتها
رغم هذه الصعوبات .. سافرت الى
الاسكندرية بمفردها للبحث عن عمل هناك
وقد علم أهلها أخيرا بمقرها فحضروا
الى الاسكندرية . وظلوا يبحثون عنها في
جميع الملاهي فلم يجدوها على آخر .

وأخيرا لجأوا الى عبد العزيز محبوب
مدير مكتب الأعمال المسرحية الذي يقال
انه كان قد اتفق معها للتعاقد لها مع إحدى
الفرق التمثيلية في الاسكندرية
أما هو سه

أخرجت فرقة حورية محمد الاسبوع



خيرية صدقي

امسك حرامى

يسود الارتباك افراد فرقة الاستاذ مختار عثمان اعدم استلامهم باقى مرتباتهم وذلك يرجع لسوء الادارة لان القائمين بها ليسوا أهلا بالثقة التي وضعت فيهم فامهلوا القيام بواجبهم على الوجه الاكمل .

وقد حدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي ان ازدحمت حفلة السواريه على خلاف العاده وقرح الممثلون فرحا شديدا ومكثوا يعللون النفس بالامال . آمال قبض المرتبات طبعاً وقاموا بادوارهم خير قيام واخيراً . عند انتهاء الحفلة سأل مختار عن الايراد فأخبره مدير الادارة النشيط انه مبلغ ٦ جنيهات فكاد مختار يقع على الارض مغشياً عليه من هول الصدمة — ٦ جنيه والصالة كومبليت .. دانا

لازم مغفل ومش عارف .. ده شىء يجنن يا عالم .

ثم التفت الى مدير الادارة وقال :
« لازم الكيس ده فيه فيران بتساكل

الفلوس »

جميله ابو الشام

يوجد فى فرقة حوريه محمد راقصة مبتدئة تدعى جميله ابو الشام وهذه الراقصة

الصحيح . وهى شاذة بأنتها (وطالعه فيها) وقد التحقت بفرقة مختار عثمان كمثله .. وأسند اليها دور المرأة المستهتره فى مسرحية الدكتور بوبو فسقطت

وقد حدث ان طلبت من مختار تقودا على الحساب فلم يعطها ، فقامت بتجريض افراد الفرقة على الاضراب عن العمل الى ان يستلموا مرتباتهم (على دابر المليم) فوافقوا مبدئياً . وفي المساء جاست فى كازينو الف ليا . مطمأنه تراقب سير الحوادث ولكن الحالة تطورت وجاءت النتيجة عكس ما كانت تتوقع . فقد ذهب جميع الممثلين الى التياترو فى الميعاد وباشروا عملهم كان شيئاً لم يحدث . وعلم مختار بحقيقة الامر ففصلها عن العمل

ككله الا كده

تعامل السيدة نرجس ام حوريه محمد الكحلوى معاملة ممتازة وقد أخذه الفرور لهذه المعاملة الممتازة واصبح يسيء استعمال وظيفته حتى ضج افراد الفرقة . فبينما كانت الانسه فاطمه ابنة حسن خضر الرياضى تقوم ببعض تمريعات قبل ظهورها على المسرح اذ حضر الكحلوى وحاول معاكستها . فنادت على والدها الذى هاج عند ما علم بالامر وقال لسي الكحلوى « أنا مش بتقى من اياهم يا سي كحلوى .. احنا ناس اشراف » ثم أصر على ترك العمل فى الليلة نفسها لولا ان تداخلت حوريه فى الامر وأمرت الكحلوى بالجلوس فى الصاله الى حين صدور اوامر أخرى

احمد يه

وصل الى القاهرة عائداً من الاسكندرية احمد يه المدير الفنى للفرقة حوريه محمد سابقا وقد اقبل عليه كثير من الاصدقاء ليهنؤه بسلامة الوصول وقد امطروه بوابل من الاسئلة عن الحالة فى الاسكندرية عامة وعن الاشاعات التى تدور حول كازينو هونت كارلو خاصة .

فى رواية أما هوسه من تأليف الممثل شفيق حسن راشد وتلحين محمد الكحلوى وقد سقطت الرواية على الحبكة فى موضوعها خصوصاً وان سي حسن ليس له أى دراية بالتأليف ولم يكن فى يومها مؤلفاً ..

أزده

بصانئ افراد فرقة حوريه محمد أزمة شديدة من جراء عدم استلامهم مرتباتهم بنظام وقد حدث أن عمود شريف الملحن كان قد رهن بعض ملابسه والعود الذى يمتلكه فى مبلغ ٢ جنيه وللان لم يتمكن من تسديد دينه

وقد حضر الدائن يوم الاثنين الماضي واشتكى الى السيدة نرجس ام حوريه عن تأطلة محمود فى الدفع فقاتله

— أنا ياخويا ما ليش دعوه .. أهو بعد هناك روح اعرف شغلك معاه . خليه ينفك — فها كان منه الا ان رد عليها على الفور :

— طيب اذفعلهم انت الاول فلوسهم بيد الحنش

حضرت الى الاسكندرية السيدة امينه عند الشهيرة (بالحنش) ممثلة السينما على ما ورمح للاتفاق مع فرقة حسن خضر رياضية لتعمل فى فيلمها الجديد وقد تم اتفاق على أن يتناول حسن مبلغ خمسة جنيهات عن اليوم الواحد هذا خلاف مصاريف الا فقال الى مصر ذهاباً واياباً . وقد حاولت السيدة امينه اعطائه شيكاً بالمبلغ على بنك ... فرفض راجياً اعطائه المبلغ نقداً قبل

سرد الى مصر

درجة فى فنجان

منذ عادت الراقصة جانيت حبيب من عطيا فى السودان ، حيث رفعت رأس مصر طالياً .. وتعملت المتاعب الكبيرة فى سبيل تلحين اخواننا السودانين أصول الفن

تجيد اللعب بالعقول. بمهارة فائقة تعاونها في ذلك أمها التي تلارمها كطلها وتفوم بتدريها علي أحدث طرق هذا الفن الجميل وعندما تقع السيدة جميله علي زبون (مليان). تنادى علي أمها بصوت مسموع وفي وسط الصلاة:

— ما تيجي بامامنا — وسرعان ما تقفز الاماما بحركة بهلوانية الى جانب الزبون العتيد وتتولي عملية الفتح بسرعة فائقة ... ثم تبدأ الحديث عن الحالة المالية الحاضرة وارتفاع الاسعار .. الي غير ذلك من الخرافات التي تحدثها الاكثار من تعايطي الخمر فيضطر الزبون المحترم الي دفع الحساب والزوغان بأسرع من البرق علي أن لا يعود مندوب فوق العادة

انتدبت ادارة فرقة حوريه عبد الملحن عبد الكحلوي لمسامرة رواد الكازينو بعد انتهاء البروجرام ويقوم كحلوي بمهمته خير قيام فينقض علي الزبون أراد أو لم يرد وبضربه موال مطلعته يا بدر باللي حبك شغل بالي امي تجود بالوصال باحلو باغالي فيضطر الزبون أن يوصل ايده لحييه ويعطيه اللي فيه القسمه (ومن لم يمت بالسيف ..) حمام وبلايل

هو السنايو الذي وضعه كل من الاسانذة مختار عثمان واستفان روسي وكامل سليم .

وقد وافقت شركة مصر للسينما علي اخراجه وقد ارسلت الشركة أحد مندوبيها الي الاسكندرية لمفاوضة الاستاذ مختار علي الثن وقد تم الاتفاق نهائيا علي أن تدفع الشركة مبلغ ٦٠٠ جنيهًا تمنا للسنايو ولاشراكه في التمثيل والاخراج احتضار

بلغ عدد الذين تركوا العمل في فرقة حوريه

محمد في شهر يوليو ١٩٤١ شخصيا وهم الانيه اسماء المم خيريه صدقي -- عزيزه رياض -- سنيه شوقي -- سميره امين -- منيرة علي -- ليا -- بونشا -- جينا -- برناديزي -- سعاد احمد --

احمد ييه -- حسين ابراهيم -- جورج وتنوي السيدة نرجس ام حوريه (تسريح) باقي الارست في الفرقة والاكتفاء بمحمد الكحلوي للفناء وحوريه الرقص وفيهمه ودلال وكيكي (أفراد العائلة) للفتح ..

« هنتر »

انه في يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بشارع عبد العزيز - ما بين شارع الدقهلية وحارة العروس قسم ثاني بور سعيد

سبياع علنا منقولات منزلية مملوكة الي علي افندي السيد ابو العز التاجر ببور سعيد مينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ وهي عبارة عن دولابين خشب جوزي مرآة بلور ودولابين اخري منهم دولاب بثلاثة مرايات بلور وطقم كنب ومكتب خشب وخلافه تقاذا للحكم ن ١٧٩٨ سنة ١٩٣٦ ووفاء لمبلغ ١٢٣٩ قرش بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب عبد الملك افندي اسماعيل ببور سعيد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بيندر الفشن وسوقها

سبياع علنا جاموسه سمراء بقرون عزالي السابق الحجز عليها بتاريخ ١٤ يوليو سنة ١٩٣٦ الملوكة الي علي متولي عبدالله الجعدار من الناجية وفاء لمبلغ ٧٩٥ قرش صاغ

كطلب الشيخ احمد علي جندي التاجر بالفسن تقاذا للحكم ن ١٢١١ الفشن سنة ١٩٣٦ فعلي راغب الشراء الحضور انه في يوم ٨ و ٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا الي ما عدها بناحية تاس

مركز البداري سبياع علنا اردبين قح تعلق الشيخ عبد الزحيم علي سليمان من تاسا ثم زينة كبلات قح تعلق حسين ابراهيم سليم من تاسا وموضحة أوصافهم بمحضر الحجر المؤرخ ٧ يونيو سنة ١٩٣٦ تقاذا للحكم ن ١٣٥٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٠٨ قرش صاغ بخلاف اجر هذا النشر

كطلب عبد العاظمي هريدي قناوي وآخرين من الروبجات مركز البداري فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا بناحية ابعادية العتقاء تبع كفر جمعه مركز بيا وان لم يتم فيكون بسوق بيا يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحا

سبياع علنا خمسة ارادب فح من محصول هذا العام المبين بمحضر الحجز الرقم ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٦ ملك عزيز موص ابراهيم من الناجية وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد تقاذا للحكم ن ٢٥٧٣ سنة ١٩٣٦

كطلب اسماعيل ابو المجد عبد التاجر من كفر جمعه فعلي راغب الشراء الحضور

اقرأ

القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشقية
تصدر كل يوم سبت

بیکمی فی سہ۔۔۔۔۔ جنہ لا اعتقادہ اُنہ أساء الی امتہ

وتقرع له الاجراس في سيرا جيفو لانه محرر الوطن

يوافق يوم ظهور هذا العدد من «الجامعة» ٢٨ يوليو عام ١٩١٤ وهو اليوم الذي رُحلت فيه الجنود النمسية على بلاد العرب واحتلتها نهائيا لان ولي عهد النمسا قتل في احدي مدنها بيد شاب فدائي في اليوم الثامن والعشرين من يونيو ١٩١٤ ومنذ اسابيع عديدة مضت احتفلت بلاد الصرب وبخاصة بلدة سراجيفو بذكرى انقضاء اثنين وعشرين عاما على هذه الذكرى الاليمة والحادثة البشعة التي غيرت وجه التاريخ الاوربي وقامت بسببها الحرب العظمى التي ظلت اوروبا تقاسي ويلاتها حتي هذه الساعة .

فاذا احتفلت دول اوربا بجندبها المجهول فان صربيا لتفخر دواما عندما يحل
اليوم الثامن والعشرين من يونيو في كل عام لتعلن هي الاخرى احتفالها بابنها البار
الذي اطلق اول رصاصة كانت نذرا للحرب الرهسة.

الارشيدوق فرايز فرديناند في سيرا جيفو
في الثامن والعشرين من يونيو عام ١٩١٤
ما أسرع هذه الفترات التي تنسى الشعوب
فيها أشياء تعود بها الى ذكريات فاجعة
فمنذ خمسة قرون كان مجرد ذكر اليوم الثامن
والعشرين من يونيو باعثة للهيم والشجن في
قلب كل صربي حر لانه يذكره بخارة
الاتراك واجتياحهم امته أما اليوم
فان هذا اليوم يمد الى الازدهان ذكريات
هائلة سعيدة عن يوم هضي من ذاني وعشرين
عاما فكان له اثر في تلك القضية التي غضبتها
اوربا فاندلعت في رحابها السنة الحرب . .
والصربيون اذ يحفلون كل عام بهذا اليوم
فهم انما يحددون عموما فذكري اليوم الاول
نعيد الى اذهانهم ذكرى استعباد امه اخري
لهم وحادث اليوم الثاني اتمايد كرم بالنتيجة
التي ترتبت بعد ذلك عليه وهى اتحاد الصرب
وقد تحدث الشاب جافر يلو ونسيب

لنفسه حرية ورقاية واذ ينتهي الشعب من تلك الذكرى الحريية الاليمة في تاريخه والى قام ليحتفل بها يذكر السبب الثانى والذى من أجله أيضا اقام هذه المهرجانات الصاخبة المفعمة بالكثير من الشعب الذى اراد ان يعيد الى الازهان ذكرى مقتل



البوليس الصربي وقد قبض علي: نسيب
بعد وقوع الحادثة

ونحو الفضاء الفسيح تمتع الى رفات
الاجراس في سراجيفو من ابرج الكنائس
والكاندرايات وتعج ساحنها بالناس في ابي
الملاس مهلين مستبشرين تعمهم سعادة خالدة
يقضون طيلة هذا اليوم راقصين منشدن
في كل مكان . في المنازل وباحات المعابد
والشوارع والطرقات لانهم يحبون ذكرى
حادثتين كان لها اكبر الاثر في تاريخ
الاساسية جمعاء .

ان أهالي صربيا حين يمتثلون بذلك
اليوم من أيامهم فهم انما يعيدون الى الازدهان
كربت سرطان ماتتورد على الذهن طلاقة
نيرة فيعود مرة الى تلك الحقبة من القرن
اربع عشر ساعة تمت هذه الامة الفاضلة
نيرة على قوة التركي المحتل وكانت موقعة
اكوسوفا هي الحد الفاصل الذي اقام
سلايين مطاعم امة هزيمة كونت نفسها
امبراطورية عظيمة وآمال شعب شاب اراد

الذي فك كلاب الحرب من عقابها عن
 النية التي كانت مبيتة لهذا الحادث الدموي
 الفظيع وكيف ان المؤامرة دبّت في مقهى
 بقرب من مكان الحادث ولا يهد عنه الا
 بضع خطوات قليلة يستطيع منها رجال
 المؤامرة الدموية ان يرقبوا كل شيء في
 ذلك الصباح الاثم الملطخ بالدم الارجواني
 الرهيب . واليوم تفخر بوسنيا الصغرى
 في معرض الفخار بابنها الفدائي جافريلو
 برنسيب الذي ضحى بدمه الغالي في سبيل
 تحرير امته من نير الظالم المستعبد الذي ظل
 يسومها من الخسف والتعسف الوانا حتى
 ضجت كل جوارحة من جوارحها ولكن
 مواطننا لم يحسر على فتح له ليخرج حتى
 قام هذا البطل قاراق دما كان سريانه
 سببا في تحرير هذه الامة

واليوم تخرج صربيا بأسرها في حجاج
 لا يدرك الطرف نهايته ذاهبة الى تلك المقبرة
 التي رقد فيها برنسيب البطل وهناك يقفون
 في خشوع أمام قبره .. قبر الرجل الذي
 لو لم يقدم على عمله الجهنمي ذاك لما فقدت
 أوروبا مالا يقل عن التسعة ملايين شاب من
 خيرة بنينا وكانوا الآن في عالم الاحياء
 وسيراجيفو بلدة اسلامية واقعة عند
 ملتقى عدة طرق تجارية ولم تزل العادات
 التركية القديمة رغم بطلانها في استامبول
 شائعة فيها مما يدل على انها أكثر تشبها بهذه
 التقاليد البالية أكثر من تركيا نفسها ..
 رجالها طوال القائمة تحالط السمرة وجوهمهم
 الضامرة ونساؤهم ما زلن حتى هذه الاوقات
 مسدلات أقنعة كثيفة تحجب وجوههن عن
 الانظار .. وهناك أكثر من مائة جامع تتعالى
 مآذنها نحو السماء ويدخلها رجال المدينة
 للعبادة مطمئن بذلك انهم بمنجاة من الاصلاح
 التركي الذي أعلنه اتاتورك في بلاده . والمدينة
 اقرب المدن الاوربية الى حدود تركيا وهي
 مهد بين جبلين تكثر بها مقابر أولئك
 الابطال الذين استشهدوا في الحرب ضد
 الاتراك وبينها أيضا أقيم قبر لجافريلو

برنسيب الذي مات في السجن مع بضعة انصار
 من خلصاته

ورغم تيار المدينة الجارف الذي طفا
 على اوربا المتمدنية فهذه المدينة لم تزل بعد
 أشد المدن محافظة على مسحتها الشرقية
 الساحرة فاسواقها غاصّة دائبا بالناس والكلاب
 والقردة والاواني النحاسية والابسطنة
 والسجاجيد ويجلس رجالها أرضا في دوائر

تتسع حسب العدد الموجود بها وهذا جميعا
 يتناولون القهوة على النمط التركي القديم ..
 وقد كانت بطولة برانسيب .. لها في شهرة
 المدينة بين غيرها من المدن اذ صارت مركز
 التجارة النحاسي حتى لقد نالت عن جدارة
 اسم برمنجهام الجديدة ونظرا لموقعها القذ
 فقد اختارها تجار بلغراد لتكون محطة
 انصراف تجارة التبغ الواسعة التي يدبرونها

أيها الهاجر الظالم!

أيها الهاجر دلالا وظلما هل من العدل هجرى ؟ ان اكن مذنباً فقول لي ذنبى
 علي استطيع تقديم عذرى ..

أيها الهاجر أين ما كان بيننا أين ما كان بيننا لم نكن عهودك الم
 كفأت قلبي بالفدر ؟

أه ما اشد آلامي وما اطول أيام شقائي . لو اني كنت صغرى الفؤاد لما
 تمجعت ولا ألمت بل لو كنت رهين السجن مقيد بالاعلال او اخترق قلبي سهم
 فادماه لكان اهون علي من ان اراك بين يدي اعدائي .

الى الحبيب الهاجر . الى الذات التي أوقفت عليها آمالي ؟ الى الذات التي تفرغت
 اليها بالامس . اليها علي بعدما ينما أحمل هذه الزفرة واستصدر عليها حكما يكون
 كفاء جنايتها .

اتق الله في نفس اعزتك فأذلتها ووفت لك فغدرت بها وأخلصت اليك ففكأت
 اخلاصها بالجفاء .

اتق الله فيمن لا يلجج لسانه بغير اسمك ولا يخفق قلبه إلا بحبك ولا شم في
 النسيم رائحة ذكية الا أيقن انها منك ا

اتق الله في قلب حفظ ودك ومهجة ذبلت شوق اليك ولسان لا رال يتحدث
 بحاسنك .

أتق الله وأخشي يوما يزول فيه عنك نضارة الصبا وتخط على وجهك سطورا
 تمحق علائم جمالك ويهوي بك ركن الجمال الذي تحتمين به ولا بد للشمس أن
 تفرب بعد اشراقها والزهر يذبل بعد ازدهاره .

أتق الله وأخشي يوما تنظرين الى اساري غرامك فلا تدبين الا ما يينا
 يأسف علي ضياع وقته في التعلق بك ومشققا يقول لك كنت كذا وكذا وشامتا
 يقف علي اطلال هذا الجمال اسما ساخر يوم يهوى ذلك الركن من الجمال الذي
 تعترين به ولا يبقى علي ودك الا قلبي الضميف الذي تنظرين الى تمزيقه الآن
 بكل ارياح

ألا إن هذا اليوم قريب

ألا إن هذا اليوم قريب

والمدبسة بلا نزاع أكثر بسان صربيا
مرحبا وسعادة مليئة بالكابريهات والمقاهي
حيث الغنية الصغيرات يرقصن ويفنن أغاني
لوز والاغاني القومية التي طال عليها العهد
والحاللة هذه شهرتها في جميع مدن البلقان
ونذا رها وقد أتاها الكثيرين من أصحاب
كابريهات لاخذ ما بها من فتيات الى
صلاتهم ومقاهيم للعمل بها لان فتيات
سيراجيفو مشهورات في اوربا بأجمعها بحلاوة
أصواتهن وعذوبتهن.

وفي نفس اللحظة التي نكون فيها
سيراجيفو قائمة على أقدام وسيقان تحتفل
بهذه الذكرى وتغني فتيانها لذلك البطل
كبير يحدث العكس في فينا اذ يجتمع العدد
الكثير من الاسرة الامبراطورية النمساوية
ويذكر فيما بينه هذا اليوم الفاجع الذي
قيل فيه الارشيدوق واهرق دمه بيد جان
فيم وسيكون ابن القاتيل الامير ارنست
لون هو هنريج حاضرا هذه الصلاة الصامتة
ولاشك ستكبر بحجة زوجته الانجليزية
السيدة تريزادور. سيكون هناك أيضا
ليرون ديزر زعيم الملكية والرجل الذي
نار دفة المحاكمة بعد حادث القتل ومن ثم
مقوم هذا الحفل الكلي الى تلك البقعة التي
قيل فيها الارشيدوق الضحية فيفروقون
قوله بالازهار وينثرون حوله الرياحين

اما الجوابون من الانجليز فيذهبون
الى متحف الجيش في فينا حيث يسمعون
هناك اصداها اصوات القادة النمساويين قبل
حرب ويريون هناك ايضا الرصاصات الاولى
التي كانت نذير الحرب والحلة الارشيدوقية
في طيحت بالدم والعربة التي كان الارشيدوق
يركها وقد تركت المقذوفات البارية بها آثار
كانت للقبعة اليدوية التي قذفت على الراكبين
نزول واضحة الاثر وبكل جانب من جوانب
العربة يوجد خرق مرت منه رصاصات قاتلة
كانت منصوبة الى الرجل الاعزل الذي
خرج يقنزه في عرجه. فاذا ما طال الرائي
المنظر الى هذه الانار الرهيبة التي تنطق

باروع جريمة انسانية سمع فصف المدافع
وصلصلة السيوف ودوى الطلقات النارية
وهزيم المقذوفات الجسارة وصياح القتلة
وانين المقتولين.. يعود الانسان بخيالها عواما
الى الوراء فيرتعد به فرقا وهو يذكر احوال
الحرب ويذكر ضحاياها الذين بلغ عددهم
قاربة التسعة ملايين .. هؤلاء الضحايا
التمساء الذي افتتح الارشيدوق للمسكين
قائمة استشهادهم.

ومن بين الاشياء الواجب مشاهدتها
في فينا غرفة في المكتب الاجنبي حيث
دخلها ذات يوم منذ اثنين وعشرين سنة
رجل بادي الاضطراب حاول عشا أن
يقابل رئيس الحكومة قبل مقتل
الارشيدوق بوضع أيام قليلة .. كان يلج
في طلب المقابلة حتى انه قال للصابط الذي
كان يمنعه

— لدى شيء غاية في الاهمية اقول لك
شيء يجب ان اسر به الى بعض من يهمنه
هذا الامر. لدى خبر عن مؤامرة واسعة
الذ لاقية تصد بها اغتيال سمو الارشيدوق
ولي عهد النمسا. يجب ان ارى الرئيس حالا

أصدرت مكتبة الجيب

رجل

مؤذن في القرية كان يرسل الصوت الشعبي في السحر...
فيشدو الطير ويترنج الفصن ويتحرك الجماد ويسبح
الوجود كله لله واعرضت طريقه امرأة... فانقطع
الصوت فجأة... بعد ساعة أزلية مرت كالماصفة.....

لمحمود البمدوي

✽ في مكاتب القاهرة وثمنها قرشان ✽
ويرسلها المؤلف مع كتابه « الرجل » نظير خمسة قروش بما فيه البريد
وعنوانه : ١٠ شارع الامير بشير بالحامية الجديدة بمصر

باقات من الزهر يثرونها على مقبرتي. اذا ما كان ذلك فانا على ثقة من اني لن انس بهذه السرعة. ستبقى ذكراي كما ارى »

كان هذا في اليوم الثامن والعشرين من يونيو عام ٩١٤ وقد ارتفعت درجة الحرارة فكانت لا تنطاق وكان طريق التفاح الذي سارت فيه عربة الارشيدوق يرق تحت أشعة الشمس حتى لكأنها في شدة وهجها تكاد أن تصهره صهرا .. وفي هذه اللحظة ارتفعت قبلة سوداء في الفضاء ثم هوت على الارشيدوق الذي ازاحها بذراعه فابعدا عنه وسقطت اذ ذلك على أرض الطريق علا في هذه اللحظة صوت صراخ في الجو وجلبه وهرج .. لقد جرح أحد الضباط جرحا بالغا وحمل الى المستشفى ورغم كل هذا استمر الارشيدوق في سيره بمرسته وقد صمم على زيارة الضابط الجريح وانحنت زوجة الارشيدوق على زوجها قائلة له « سأظل معك يا فرانس حيتما تذهب » أما عافط سراجيفر فقد أراد أن يغير طريق العودة ولكن السائق لم يكن علي علم بهذا التغير الفجائي فظل في الطريق الذي اتفق عليه قبلا واذا ذلك علا صوت المحاذ طالبا منه أن يغير طريقه وارشده الى الطريق الواجب سلوكها .

وفي هذه اللحظة الرهيبة كان برنسيب بمقربة من تفرع الطريق الذي وقفت عنده العربة . لتتقعر في طريقها الى العودة ولم يكن القدر ليعطيها فرصة اكثر مناسبة من تلك .. وفي هذه اللحظة دوى طلقان ناربان فالت الارشيدوق الى جانب من العربة بينما ظل سموه حيث هو ولم يعرف أحد من الناس أنه أصيب الا عندما اندفع ذلك السيل من الدم الاحمر الغزير على بذاته الزرقاء فخضب الازرار الذهبية واوسمت العديدة التي حلت صدر سموه ..

وهكذا قدر للزوجين الحبيين أن تكون ميتهما في وقت واحد وهما اللذان

ضحايا بكل شيء من أجل حبهما القوي الجبار ..

لم تكن الارشيدوقة من تلك الطبقة الارستقراطية التي ينتسب اليها حكام اوربا بل كانت شابة جميلة من عامة الشعب احبها ولي العهد وتزوج بها غير عابىء بسخرية أسرته التي حظرت على ابنائه من بعده أن يجلسوا على عرش النمسا وكرهه والده وازدراءه من أجل حبه ولكنه ظل الى جانب من أحب حتى ماتا سويا والي جانب بعضهما فحملا في تابوت واحد الى فينسا ووضعوا في عمتها تحت سيل من مطر جارف ولم يشيع الجناز رسميا بل حمل التابوت في صمت وسكون الى مقبرة الارشيدوق حيث دفن القتيلان .

وعندما علم الامبراطور الوالد بهذه النكبة لم يزد على أن هز رأسه قائلا « لقد كان الرب يعلم مبلغ تعصى ولذا فقد حفظ لديه الوريث » ثم ارسل الى مركز القيادة في بلغراد رسالة جفرية ليس فيها الا « الاثنان على ظهر جوادين » .. وخرج الامبراطور فرنسيس جوزيف الى الحرب لينتقم لرجل كان يكرهه حيا ولينقذ شرف الاسرة من العار

وكان أول مطلب طلبه الامبراطور المكوم أن فرض على الصرب عدة مطالب اهمها الاشراف على التحقيق مع الجاني لاعتقاد حكومته بأنه هناك مؤامرة متشعبة المناحي تمدها حكومة صربيا بالمساعدة المبرية وارسلت حكومة النمسا التي قتل ولي عهدا في سراجيفو مذكرة قاسية للهجة كانت بمثابة اعلان للحرب وقامت النمسا لتنفذ عن نفسها هذه الاهانة فزحفت جنودها الى بلغراد في اليوم الثامن والعشرين من يوليو أى بعد شهر من الحادث السابق وتأهبت بقية دول القارة لخوض غمار الحرب بعد ان باءت بالفشل كل المساعي التي بذلت للتوفيق بين مصالح هذه الامم وقامت

الروسيا لتدافع عن مصالحها في البلقان ولتحمي الصرب من عدوان النمسا واذا ذلك قام غليوم الثاني وطلب الى القيصر ان يوقف تعبئة الجيوش فلم يقبل فدخل الحرب الى جانب النمسا حليفته فانضمت فرنسا الى الروسيا واعلنت المانيا الحرب عليهما في ٢ أغسطس ثم زحفت جنودها في ٣ أغسطس على فرنسا بطريق البلجييك التي لم ترع قدسية معاهدة ١٨٣٩ الضامنة لحياها وفي اليوم الرابع من اغسطس دخلت انجلترا الحرب ضد المانيا باسم الدفاع عن حيا بلجيكا .

ومما سبق ومن سرعة سير الحوادث التي شئت فيها نيران الحرب نستطيع أن نحكم أن الحرب العالمية الكبرى لم تكن سببا لمصرع الارشيدوق النمساوي بل كانت نتيجة اسلسلة من الحوادث اظهرتها باجمعها حادثة الاغتيال التي كانت بمثابة الشرارة التي اشعلت البارود

وانعد الآن الى ذكرى بطل هذه الحوادث الشاب جافريلو برانسيب الذي انتهر فرصة تكالب الناس عليه وتسلط كية من السم ولكنه اسعف بان اعطى مادة مضادة لها ولما كان صغير السن لم يحكم باعدامه شفا بل القوا به في غيابة سجن كره ظل فيه حتى مات ابان اشتداد الحرب العالمية الكبرى وقد علم الشاب وهو في سجنه أن الجيوش النمساوية قد احتلت صربيا بلاده واعلنت زوالها من على خريطة اوربا واذا ذلك بكى ... بكى الشاب الذي سبب هذه الحروب الرهيبة وكانت آخر كلماته « ياله من خير فاجع هذا الذي سمعته صربيا قد بادت من عالم الوجود ... أى صربيا العزيزة ... ايها الشعب الصربي ... يا شعبي الصربي العزيز » ومات الشاب القدائي في ظلام سجنه وهو يعتقد أن ما أقدم عليه لم يكن بذى فائدة لوطنه العزيز



من على حاله ؟

بعد أن ذهب نجيب الريحاني الى قبرص على سبيل الرياضة والراحة التامة من (شيل التوفني) ايها رجع الى مصر ليتابع شيل الذقن الجديد ..

وما كادت قدم ابو الكشاكتس تصل بنهضة الفئار بحله المختار حتى سمع ان الاساذ مختار عثمان ألف فرقة وجمع عناصرها من فرقة المنحلة وسافر بها الى الاسكندرية من هناك ؟

واختار نجيب في جمع الممثلين والممثلات خصوصاً وان أكثرهم اليوم يعمل في بعض مسرح (الكارينوهات) ولا يمكن بأي حال من الاحوال ضمهم اليه من جديد خصوصاً بعد أن تركهم فجأة دون أن يشعروا بما يسد رمقهم الى حين رجوعه من ايرس ..

ولما كان فلاديمير مدير مسرح الريحاني سابقاً يشغل مديراً للمسرح فرقة مختار عثمان الجديدة ولا يميل الى العمل مع نجيب في القبع بعض الممثلين الذين يعملون مع ربحاً بأن من الاصلح الرجوع الى ربحاً كنز لأنه المأوى الامين (ومن سب قديمه ناه) ..

وهكذا رجع كل من فلاديمير وحسن من بعد العزيز خليل وآخرين وتركوا مختار عثمان فجأة كما ان نجيب عرض على ربحاً افندي ان ينضم اليه ويترك فرقة ربحاً هو وزملاءه الفريد حداد وشرف فطاح وحين انضموا اقنعوه بأن هذا لا يليق خصوصاً بهم من الممثلين الذين يحافظون على كلمتهم وشرفهم !!

كلام معقول ؟

ومن بين الاحاديث التي دارت بين نجيب وبعض من تحدث اليهم في أمر ضمهم اليه انهم اقنعوه بأن الذي قال المثل المعروف من قدم السبت وجد الاحد ١٩ لم يقله جزاقاً . وانه لو كان نجيب او أي مدير مسرح آخر يحترم الذين يعملون معه ويقدم لهم او لمن هو في حاجة اليهم من أيام العطلة نصف مرتب لما تركوه الى الملامى الاخري ..

كعصابات امريكا

ويقول فلاديمير مدير مسرح الريحاني انه اذا لم يتم جمع الافراد اللازمين لتأليف جوق نجيب فانه لا يبعد أن يتخذوا مع الممثلين ما يتخذة رجال العصابات في امريكا من الاجراءات في خطف الرجال وخطف الممثل الذي يرفض الاشتغال مع نجيب وحبس حتى يرضى بالاشتغال مع نجيب ولعمري فهذه فكرة تعطى لقباً جديداً لفلاديمير وما عليهم الا أن يسموه (فلاديمير الشامي) ؟!

مايزين روايات

وارسالت الآنسة حورية حسن راشد افندي مدير فرقتها الى مصر لمفاوضة بعض المؤلفين لاحتياج الفرقة الى روايات واسكنشات جديدة ..

وقابل حسن افندي راشد كل من حضرات الادباء وليم باسيل ومحمود التوني وابو السعود الايارى لسؤالهم عن روايات واسكنشات جديدة وعلى ما يظهر

أن محمود التوني الممثل بكازينو بديعه اعتذر له بكثرة عمله وكذلك الاديب وليم باسيل الذي اعتذر ايضاً بكثرة عمله وانه طلب اليه من قبل ومن قبل السيدتين رتييه وانصاف رشدي بتخصير جملة روايات واسكنشات للموسم القادم على أنه لما لحسن راشد في قلب وليم من الاحترام الكبير فانه وعده بارسال رواية قريباً . وابقى قابلي ؟

لما هو معروف عن وعود المؤلفين !!
في الضلمة ١٩

وفي الاسبوع الماضي تعطل النور وتوقف كازينو بديعه الصيفي مغموراً بالظلام مدة قد تزيد عن النصف ساعة تقريباً .. ولاول الامر ظن الجميع انها لعبة مسرحية وظن عامل النور انها من (كوبس) المحل ولكن بسؤال شركة النور اتضح أن انقطاع تيار الكهرباء عام واطمان الجميع خصوصاً وان بعضهم ظن ان بعض الاشقياء الذين يهددون الارست. ان هذا من عملهم وانهم تمكنوا من الوصول الى «الكوبس» لارتكاب غابتهم ولذلك اوعز احداهم الى السيوانطوان بالمحافظة على الممثلات واعطاء الامر لمن بعدهم مغادرتهم غرفهن خصوصاً السيدة بديعه مصابي ..

ولاشك في انها فكرة وجيبة ومن الاصلح العمل بها في مثل هذه الحالات اي عند اطفاء النور فجأة في المسارح والصالات لئلا تكون من عمل الاشرار وان تحافظ كل راقصة وممثلة على نفسها وان لا تنتقل هنا

وهناك حتى يوم النور المحل .. مادامت هذه التهديدات تطايشة تتوالى عليهن بواسطة التليفونات ؟
قامليا محترمه

هي رواية الاسبوع . من قلم أبو السعود الابيارى افندي المؤلف المعروف ولقد نجحت الرواية نجاحا لا يوصف لان كل من حضرات الممثلين والممثلات القلماوى افندي والفريد حداد وشرف طح " والتونى وساره شالوم وحكت فهمي قاموا بأدوارهم خير قيام مما جعلهم يصعدون بها الى قمة النجاح كما لا انسى الراقصة (صفيه) وهي لأول مرة أراها تمثل فانها اتقنت دور الفلاحة اتقاناً مدهشاً ...

وما دام الممثلون قد اجادوا أدوارهم فهذا دليل قاطع على ان الادوار التي استندت اليهم ذات شخصيات معقولة حبكها قلم أبو السعود الابيارى حبكاً فنياً مشوقاً فاجاد أخرجها الممثلون والممثلات وقوبلت من الجمهور باستحسان وهذا مبعثه ان الروايات في شخصياتها رواية محلية وليست رواية معربة عن الفرنسيه التي لا تبحث في اخلاقنا وعيوبنا ...

ونحن اظهرا للحق نقول ان الرواية المحلية من المؤكد ان تجوز الاستحسان علي طول الخط ...
مش بطل

ولقد أخرجت فرقة بديعه اسكتش ظريف هو عبارة عن تحديد الفرق بين القديم والجديد في انوسيقى بين رجال التخت ورجال الجاز ؟

ولقد قال « بابانويل » لجبران نعم مدير مسرح بديعه في العام الماضي هذه الفكرة الا أن جبران اخبره انها تحتاج الى مجهود كبير اذ كانت الفكرة ترمى الى وجود صورة كبيرة معلقة على حائط في منزل تجمع رجال التخت في العهد القديم بينما يوجد على المسرح رجال الجاز بسند في

المهد الحديث ثم يتحرك رجال التخت في الصورة الزيتية ويبدأ النقاش بين المهدين ولكن جبران اخبر « بابانويل » في العام

مجلة الفرق بين نقدم

قريباً

عدد الصيف

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديتري

بقيادة الدكتور برهان

بمبدأ ان العتبة الخضراء نغمة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

الماضى ان فكرة الصورة الزيتية من الصعب اخراجها على مسرح ضيق
اما اليوم فقد اخرج الفكرة امين صدي المؤلف المعروف فنجحت نجاحاً ادى الى مطالبة الجمهور باعادتها مرات عدة كما كان يصعب على الجمهور ازال الستار عند نهاية هذا الاسكتش الظريف في وضعه وتأليفه واخراجه لانه تحفة بروجرام الاسبوع
امتناع ؟

وعند ما شاعت مسألة الخطابات التهديدية اراد احد العمال تسليم خطاب معنون باسم المثلة حكمت فهمي فلم تقبل استلامه لانها علمت أو فهمت ان كانت الخطابات لم يغفلها من سخافاته وتسليته على ابأس مخلوقات الله التي وصلت الى افراد كاربينو بديعه

وانني ارى ان هذه الراقصة او المثلة التي تعمل في الصالات ويسمونها الشبان من قارص الكلام مالا طاقة لها على سماعه لا تستحق كل هذا الاذي منهم وكفاهها ما هي فيه وما علينا الا ان نواسيها في محتها التي أوجدها فيها القدر
استدعاء

طلب نجيب الريحاني الشهير بأو الكشاكش عمدة كفر البلاص من جبران نعم الى استدعاء المثلوجمت والمثلة والراقصة فتحيه شريف من الشام على وجه السرعة

للإصمام الى فرقته حالا

وارسل جبران نعيم تلغرافا بهذا
معني انحضرت فتحه شريف ولو عن طريق
شركة طيران مصر ومن المنتظر أن تصل
لنجيه شريف علي الاكبر في آخر هذا الاسبوع
ومن بين الشروط التي طلبها جبران
من نجيب ان تكون كل الادوار القديمة
مخطوطة دون تصرف الى أن تحضر
لنجيه شريف والا فهو ياتي امر رجوعها
ل مصر.

اما الاسباب التي الجأت جبران الى
ابتداء هذه المخطوطة هو للاشاعة المستفاعة
من أوثق المصادر بأن نجيبا ينوي ضم
السيدة عزيزة امير الي فرقته كما قلنا في العدد
مضى في هذا الباب.

واخيرا وعده نجيب بأن ادوار
لنجيه شريف ستنتظرها الي حين حضورها
وه من شك في هذا مطلقا.

نصام

انضم الى كازينو بدعيه مصاصي راقصتان

حديثنا امهد بامور التمثيل كما ضمنت الي
فرقة حوريه ممثلة جديدة قديمة تدعى ماري
رمزي كان قد تزوج بها ابراهيم رمزي
الممثل المعروف واحضرها معه اثناء رحلته
بالشام وعملت معه مدة كبيرة في مختلف
الصلالات والملاهي والمسارح حتي دب
الشقاق بينها فطلبت منه الطلاق فطلقها
بواسطة الاديب حسين رشدي افندي الذي
تزوجها رغبة في انقاذها من براثن الجوء.. او ما
زال معها مدة اربع سنوات حتي اضطر
الي طلاقها بناء علي رغبته التي
أبنتها بمناسبة انها طاقرو لم تنجب له اطفالا
كطلب والده الذي أمره الزواج بغيرها
وها هي اليوم ترجع الي خشبة المسرح
من جديد فترجوها مستقبلا سعيدا يعوض
عليها ما تركته.

نورة مسرحية

مرفق خصوصا بعد الاختبار والاختيار
والتحريض والرفق الذي وقع في الفرقة
القومية.

والسيدة فاطمه رشدي تحاول تأليف
فرقة قوية للقيام بها في رحلة داخل القطر
ولكن العقبة الوحيدة في سبيل
تأليف الفرق هو ان اكثر الافراد مرتبطين
بمعقود مع فرق أخرى كما أن نجيب
الريحاني في الوقت نفسه يحاول جمع اعضاء
فرقته بكل قوته دون جدوى

وكذلك مختار عثمان يحاول
جمع بعض ممثلين غير الذين تركوه وانضموا
الي نجيب الريحاني مدير فرقته القديم
كما اشيع ايضا ان عزيز عيد يحاول
تأليف فرقة وحده وانه عثر على مدير مالي
يقول للمسيو فورد قوم وانا اقدم مطر حرك
وبناء علي هذا فالقاهرة في حاجة
الي ممثلين وممثلات وقريبا ستحدث أزمة

«بابا نويل»

مسرحية

تقوم الان ثورة هائله في تأليف

فرقة مختار عثمان (كليية الانس)

مدير المسرح
فلاديمير

متراسين الفرقة
الاستاذ استفان روسي

ممثل ومدير الادارة
ابراهيم يونس

ابتداء من يوم الخميس ٩ يولييه والايام التالية بتياترو ديانا باسكندرية

مختار عثمان

فودفيل عفيف تأليف الاستاذ أمين صدق
ويقوم بالدور الاول الاستاذ

جوز بنته

حسن هب

يقوم باهم الادوار

استفان روسي

ماري منيب . زينبات صدقي . جانيث حبيب . جينا . زوزو نيل . نوال حسني . استر شطاح

علي كامل . سعيد خليل . روفائيل جبور . محمود نصير . فرعون

احجزوا تذاكركم من الان . ثلاث ساعات منحت متواصل . الاسعار متهاودة

ماتيه كل يوم أحد الساعة ٧ ونصف

كارل بريسون.. يتحدث عن ذهابه الى هوليوود وعن حياته فيها .

موريس شيفاليه ..

فاسفت علي دور طالما كنت امني نفسي بالوصول به الي اعلي مراتب الاجادة وكان ذلك الحادث سببا في وقوع نزاع بيني وبين الشركة (م . ج . م) وعقد اتفاق سرى بيني وبين شركة برامونت لم يلبث حتي ذاع امره بين النقاد وغبيري الصحف السينمائية وكان ذلك صدمة قوية للاستديوهات الانجليزية التي كانت تأمل أن تفوز بعقد مني في يوم من الايام .

وأخذت بالاخرة الذهاب الى امريكا بعد أن شاهدت من الشعب الانجليزي كل مظاهر الحفاوة البالغة التي ودعت بها ... وكانت رحلتي هذه هي اولي رحلاتي الى امريكا وكنت اشعر كلما اقترب المركب من نيويورك بشعور غريب لا اعرف ما تاءه وتضاربت أفكار عدة في رأسي فكنت أسائل نفسي ماذا سيكون مصيري في تلك البلاد القريبة ؟ .. وهل احتل المسكنة السامية التي احتلتها في نفوس الاوروبيين ولقد زالت مخاوفي هذه عندما حلت بالاخرة واستقبلني آلاف المعجبين من الميناء الى أن وصلت الى الفندق .

وما احتواني الجناح الذي افرد لي حتى ضللت نفسي بين سلا الزهور وباقاتنا وانهارت على برقيات التهاني من كل صوب وحذب وامتلاّت نفسي سرورا بذلك الاستقبال الباهر الذي جعل ذلك اليوم من أسعد ايام حياتي العملية . ولقد قامت الشركة بتصيبها في الدعاية خير قيام فامتلاّت صدور الجرائد والمجلات بصوري وقدمتني أحسن تقديم الي الشعب الامريكي واخيرا وصلت مدينة السينما لم تكن حفاوتهم

كم تفت نفوس الكثيرين الى الذهاب الى هوليوود تلك المدينة الزاخرة بالحسان موطن الجمال ومهد الفن والتي جمعت كل مظاهر الجلال والعظمة والاغراء .. وقد تافت نفسي أنا ايضا للذهاب الي هوليوود والعمل بها وكانت هذه هي الامنية الوحيدة التي طالما كنت احلم بتحقيقها في يوم من الايام ولقد اتيت لي تلك الفرصة الذهبية التي كنت في انتظارها بشوق وتلف ولم البث أن انتهرتها . فبعد عودتي من التطواف بالمالك الاوروبية استقر في المقام في لندن حيث كنت اعمل على خشبة احدي المسارح الكبرى وحدث ان اسند الى الدور الاول في الرواية الخالدة (الارملة الطروب) تلك الرواية التي نالت شهرة كبيرة ومجدا عظيما وتوجت بالفخار بل التي رفعتني الي مصاف نجوم المسرح الانجليزي وكواكبه . ولقد طلعت علينا الجرائد والصحف في اليوم الثاني حافلة بالمقالات الطويلة عنى واثنت علي تمثيلي واتقاني لادواري فلم أمكث طويلا حتي زيد مرتبي زيادة عظيمة لم أكن احلم بها بعد . وكان لتلك الضجة صداها الكبير في الاوساط السينمائية فلم يمض طويلا حتي تعاقدت معي شركة مترو جلدوين ماير لاقوم بنفس الدور في النسخة السينمائية لا ويرت (الارملة الطروب) أمام النجمة الذائعة الصيت جانيت مكدونالد . وهنا وقع ذلك الحادث الذي كان له عظيم الاثر في نفسي والذي افعمني بالحزن ولاسى .

فعندما كنت علي وشك الرحيل الى هوليوود وصلي من الشركة برقية تعلن فيها عن عزمها اسناد الدور المذكور للممثل

أقل من حفاوة اخوانهم سكان نيويورك وذهبت مباشرة لمقابلة مديري الاستديو . ولقد تعودت غرجي الافلام في هوليوود ان لا يظفروا الممثل الجديد او الممثلة الجديدة الا بعد مدة من تعاقدهم وقد يظل الكوكب اشهر واشهر أدون ان يحظى بدور من الادوار ولكني اختلفت في ذلك عن بقية الزملاء فابتدأت عملي مباشرة في صباح اليوم الثاني من وصولي المدينة .

وكان أول الافلام التي اشتغلت بها هو فلم « جريمة في مسرح » ومع أن هذا الدور كان أول عهدى بالتمثيل امام الكاميرا الا انني نجحت في أدائه نجاحا منقطع النظير . وعندما دخلت الى الاستديو لأول مرة شعرت بتيار من النشاط يحوطني فهذا المخرج يدبر منظرا وهذا مصور أخذ يعمل في آلة وهذا مهندس انهمك في ترتيب المناظر وهذا مدرب أخذ في تدريب الفتيات علي الرقصات اللازمة فلم البث حتي اندمجت في الآخرة في ذلك التيار الجارف ووقفت أنشد اشودي بين عشرات الفتيات وكانت غرفة ملاسي تقع بين غرفة كل من الممثلة الالمانية مارلين ديترش والامريكية ماي وست ولقد ثبت لي انها نعم (الجارنان) وكانت شيرلي تيمبل النجمة الصغيرة من احب الكواكب الي وكانت لا تذهب الي عملها في كل صباح الا بعد ان تطرق بابي وتحبيني تحية الصباح ..

ولم تسج لي الفرصة لزيارة هوليوود ولكني تمكنت من أن أكون عنها فكرة لا بأس بها .. فهي مدينة صغيرة ولكنها ساحرة . من يدخلها أو يحلها لابد وأن يقابل أشهر الشخصيات في عالم السينما اللهم الا هؤلاء الكواكب الذين يفضلون العزلة امثال جاربو وبول موني .

وتمتاز مستعمرة السينما بجمال نساءها اللاتي اشتهرن بالتكاف في اظهار محاسنهن .. وحسن ذوقهن في اختيار الملابس الغربية واللاتي امتزج بالاغراء والفنعة الي حد بعيد فتالله لو كنت قديسا ودخلتها لما خرجت منها الا عريدا أو .. متزوجا !! ..

امبراطور الحبشة يريد أن يقتل على رأس جنوده

هل عادت بريطانيا إلى سابق مجدها

بقلم (محرر السياسة الخارجية)

إلى الخطر الجوي الذي كثيرا ما تردد أنه بطريق الطائرات من الجو كما كاد ذلك يهدد بلادا كإنجلترا . من السهل غزوها يحدث في الحرب العالمية السكبرى .. فقال:

سياسة العالم في كلمات

— الاخلاق الدولية الآن في خطر.

« امبراطور الحبشة في جنيف »

— أن إيطاليا تنظر إلى عملها الآخر في الحبشة على اعتبار أنه عمل مقدس في سبيل انشاز المدينة

« الكونت مشيانو . وزير الدعاية بإيطاليا »

— تبنى الدول الحديثة على تركيز قوتها فوق اللاديات

« الرئيس روزفلت »

— ضمان السلامة العام يمكن أن يؤدي إلى ارضاء الرأي العام في العالم ومنع وقوع الحروب مما يؤدي ولا شك إلى نزع السلاح تماما في النهاية.

« ليون بلوم . رئيس وزارة فرنسا »

— إذا كانت الديمقراطية في خطر الآن فليس ذلك بسبب البرلمانات وأخطائها .

« المستر أمري بمجلس العموم بإنجلترا »

— أرجو من الله أن يحيى بريطانيا العظمى والشعب الإنجليزى ويهديه إلى السلامة والنجاح

« امبراطور الحبشة في لندن »

— أؤمل أن لا تقع الديمقراطية البريطانية يوما تحت طائلة دكتاتور يمكنه أن يجد السبيل من ذلك لتهديد أوروبا.

« المسيو شوقان . فرنسا »

— أم يوجد طوال أيام القاريخ وقت مثل هذا الوقت هو أكثر الاوقات ملائمة لتنظيم الدول على أساس الحقوق الدولية .

« لويد جورج . إنجلترا »

أثار الاستعداد البحري الإيطالي الأخير ولا شك ذعر كثير من الدول وعلى رأسها بريطانيا العظمى الملقبة منذ قرون بلقب (سيده البحار) .. وظن الكثيرون بل ظن بعض الإنجليز أنفسهم أن عظمتهم البحرية في طريق الزوال وأخذوا يتساءلون في صحتهم وأخذ نوابهم يشيرون إلى ذلك في قوالمهم وخطبهم في مجلس العموم وهم في خوف من أن يصرحوا بأن هيبتهم وثقتهم قد ضعفت.

وأراد السير صمويل مور وزير البحرية البريطانية أن يبدد هذه المخاوف وتلك الارهام بخطاب أخير ألقاه جاء فيه مانصه (لقد مضينا وقتا طويلا نصلح أسطولنا ونحرقنا إلى أن تمكنا من أن نوجد أسطول جديد لأن المسألة بالنسبة لنا مسألة حياة اموت . ويمكنني أن أؤكد لكم أننا استفدنا تمام الاستفادة من كل التجارب المعروفة ومن كل الاكتشافات والابحاث العلمية لكي نجعل أسطولنا على أحدث طراز وعلى رأسه أساس.

فما دامت حيواناتنا تتوقف على الملاحة الحرة في بحار الدنيا السبع فيجب أن يكون أسطولنا من القوة بحيث يمكنه ان يجوب العالم أجمع حاملا لواء بريطانيا مؤديا واجبه أمام اداءه . ومن واجبتنا ان نعتي دائما بأن يكون أسطولنا أحسن أسطول وبأن يتم ذلك في اقصر وقت ممكن .)

وتعرض السير صمويل مور بعد ذلك

(لقد تمكنتنا في اقصر مدة من ان نقوم
اسطونا للجوى وان تكون على شواطئنا
العدة الكافية والقوة اللازمة الممونة بأمتن
الاسلحة واحسنها ابتكارا واختراعا وانشاء
ومع ذلك قادر ان اذكر كم للحقيقة المعروفة
المنتشرة وهو انه إلى جوار تقوية قواتنا
البرية والبحرية يجب ان نطرح نظرتنا
الاولى الى الاسطول .. الى البحر .. فما
لا ريب فيه ان حياة الامبراطورية ووجودها
يتوقفان على قوته ..)

الى ان جاء الحديث عن الخطر الذي يصح
ان تواجه به انجلترا يوما ما .. وهو خطر
حصر الجزائر البريطانية ومنع وصول
الغذاء اليها ..

(اذا قطعت مواصلاتنا .. فان في الجزائر
البريطانية من المؤونة ما يكفي لسكانها مدة
ثلاثة أشهر .. ولكن على ثقة بأن هذه
المؤونة سوف تسبب لنا التخممة لان قبل
مضي الثلاثة شهور نكون قد اكتسحنا كل
شيء امامنا ..)

وعلى ذلك .. ونساء على كلام هذا الوزير
المسؤول .. يمكننا ان نوقف تساؤلنا الذي
طال .. هل هناك من خوف على قوة
بريطانيا ؟

ويمكننا ان نقول استنادا على هذه
الاقوال ان بريطانيا قد عادت الى قوتها
وسيادتها او هي على الاقل في طريقها الى
ذلك .

نذكر هنا ما لم ننشره الصحف عما حدث
بعد ان انتهى الامبراطور من القاء خطابه
التاريخي مدافعا عن وطنه في عصبة الامم ..
ومهد ان عاد الى الفندق الذي ينزل فيه
بالمستراتوني ايدن وزير خارجية انجلترا
او بعد ان تيقن ان المصير المحتوم قد حل ببلاده
وان آخر ما كان يعلق عليه الآمال قد زال
تملكته نوبة شديدة من الحماس وأخذ
يتجول سريعا وسط الغرف الخمسة عشر

الفاخرة المكونة لجناحه الخاص بالعندق ..
ثم وقف فجأة وقال

— سأعود الى الحبشة .. وسأقود رجلي
مرة أخرى واما أن اقتل وانا اداغ عن
بلادي واما أن أثبت للعالم أنه لا تزال هناك
في الحبشة حكمة مستقيمة تدافع عن كيانها.
وقد سمع احد أعمال الامبراطور قراره
فاقترب منه وهو يقول في لهجته الساذجة
— وانا سأفعل مثلك يا والدي .



الامبراطور هيلا سلاسي

واستمر الامبراطور في حديثه قائلا

— ليست إيطاليا الدولة الوحيدة
المسئولة عن متاعبنا الحالية .
ويقال أن هناك اسرارا خطيرة يفري
الامبراطور ان يرجع عنها السيرة تتعلق بموقف

فرنسا وانجلترا في الازمة الحبشية طوال
السنة الماضية . والعالم ولا شك ينتظر أن يزاح
الستار عن مثل هذه الامور التي سوف
تكشف عن أسرار وقضايا سياسية من حقها
ان يعرفها ..



المذموم المغناطيسي

حضر إلى مدينة القاهرة الدكتور
فخري الاقصري بعد أن تجول في
البلاد الأجنبية وأدهش فيها الفلاسفة
والعظماء وشهد له الجميع بعلمه الفائق
وجلساته المدهشة . فزيارة واحدة لهذا
الرجل تريك مقدراته العظيمة وقد جعل
فرصة تجميع يحمل عن الزيارة ٥ قروش
صاغ للسؤال الواحد وعشرون غرشا
للسؤال عن السرقة أو المعرفة عن الغائب
عنوانه بميدان السيدة زينب بجوار
السينما الاهلي رقم ٥

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة ناسرع وقت

بمدينة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

الراقصة التى كانت تتكلم الرومية بطلاقة عجيبة



واحتلت هذه الفرقة كازينو البلقي تحت رئاسة جميل افندى جمعه اول من أدخل نظم صالات القاء والرقص المنتظمة فى الاسكندرية

وكانت تربطني صداقة وطيدة بجميل افندى جمعه ايامئذ لسكثرة ما كنت اكتبه عنه من الاخبار والصور التى كان يقدمها الى من أن لآخر لراقصات فرقته، وكان كثيرا ما يأخذ رأبى فى بعض مشروعاته

وكنت كلما ذهبت الى قهوة فرنسا لاهم لى سوى النظر الى امثال ومحاوله التحدث اليها الا انى لم اكن قد تعرفت بها بعد .

وتصادف ان ذهبت امثال فوزى ذات ليلة الى كازينو البلقي كمتفرجة فكانت موضع أنظار زبائن الكازينو فذهب اليها جميل افندى جمعه ولباقته المعهودة تمكن من أن يتفق معها على العمل عنده

المرحومة امثال فوزى
أمام بارمنزلها و (بارمانها) الخاص
كراقصة ثم قدمها لى لانهضت عنها فى صحيفتى فانهزت الفرصة وسألته عن اسمها فقالت ان اسمها (أسماء) ولكنها لا تريد أن تظهر به فى عالم الصالات فأطلق عليها جميل افندى اسم «امثال فوزى» وكان ان تحدثت عنها كثيرا ونشرت له الكثير من الصور .

وامثال بطبيعتها كانت تميل الى التقدم والرقى وتمكنت فى مدة وجيزة من أن تكون راقصة متميزة لها قيمتها ومركزها فى عالم الفن وكانت ملوثة بها عن القراءة والكتابة ضعيفة فكانت أول من فكر فى أن تنعم القراءة وتكتب به وتطوعت الى ان اعطيتها درس كل يوم، وما هي الا مدة وجيزة حتى أصبحت تجيد الكتابة وقراءة ما يكتب عنها فى الصحف بنفسها .



المرحومة امثال فوزى
وهي تقوم بعملية تنظيف اخر (فرخه) أكلتها

مر على وفاه الراقصة امثال فوزى هذا لأسبوع اربعين يوما، ولذا فكرت بهذه السببة ان اتحدث الى قراء «الجامعة» عن عفيفة الشابة وبعض ما اعرفه عن حياتها ونشأتها .

ومعلومات التى سأذكرها فى هذا المقال جميعها حقيقية وإن كانت تحوى بعض الغرابة إلا أنى وانصا من حقيقتها لاني أكاد أكون اول كاتب مسرحى تعرف الى امثال وتحدث اليها قبل أن تكون راقصة كان عام ١٩٢٩ وكنت ارسل وقتئذ الى الاسكندرية بعض المجلات الاسبوعية عن اخبار المسارح والملاهى فى الثغرو كنت تنقل دائما بين ... لى يختارونها الممثلين والممثلات لا تعرف بهم واستقى منهم بعض الاخبار التى ارسلها الى مجلات القاهرة - مثل الحياة الجديدة - والطائف المصور - والشفاء - وما يشبه ذلك من المجلات التى كانت تصدر وقتئذ

وكانت ضمن هذه المقاهى التى يشوها الارست قهوة اسمها (قهوة فرنسا) بالميناء شرقى، فكانت كلما ذهبت لى قهوة فرنسا هذه التقي بالمرحومه امثال هناك فكانت اظنها «رومية» لانها لم تكن ارست وقتئذ ولكنها كانت تجلس الى جانب قاعة روميه صديقة لها وتطلان طيبة الوقت تتحدثان بالرومية التى لم يفهمها سوى جورجى لمحور جرسون قهوة فرنسا القديم وكانت امثال وقتئذ موضع انظار جميع رواد المقهى لفرط جمالها ورشقتها وراقه اللابس التى كانت تنتقيها .

وكانت قد حضرت الى الاسكندرية فرقة سورية مكونة من الراقصة ملكة جمال والمطربتين نظيره انور وصبرية كمال

وانتقلت امثال الى القاهرة وانضمت الى فرقة السيدة بديعه مصابني فكانت أولى

راقصاتها .
وامتثال كانت عاطفية لدرجة بعيدة
احبت وأرادت أن تشكي غرامها الى الشعب
فلم تجد الى ذلك سبيلا سوى ان تكون
مونولوجست لتلقى المونولوجات وتعربها عن
كل ما تريد قوله عن نفسها فكانت تلقى
بعاطفة قوية . ووجدت من المؤلفين والملحنين
من يمكنهم وصف حالتها في هذه المنولوجات
التي نجحت نجاحا كبيرا في القاءها .
وامتثال في منزلها مرحلة جدا حتى انها
انشأت به بارا خاصا وضعت بداخله « بار

مان » بربرى ظريف . ولعل امتثال هي
الارقيست الوحيدة التي جعلت في منزلها مثل
ذلك البار الخاص .

ومن عادات امتثال انها كانت دائما
تهيء طعامها بنفسها رغم وجود خدام
وخادمة في منزلها فكثيرا ما كنت أذهب
الى منزلها فجأة فأجدها منهمكة في تنظيف
الفراخ وتحمير البطاطس .

والآن وقد مر على وفاتها أربعون يوما
لا أجد امامي الا أن أطالب لها الرحمة
اذ ذهبت ضحية العمل على حفظ حياة زميلاتها

التي نجحت نجاحا كبيرا في القاءها .
وامتثال في منزلها مرحلة جدا حتى انها
انشأت به بارا خاصا وضعت بداخله « بار

« السيد حسين حلمي »

دروس فرنسية

ابندائي — ثانوي — عالي
لطلبة الملحق باجور معتدلة

الاستاذ حسين شروت

٩ شارع درب سعادة بباب الخلق

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح
حسن راشد



تشارك في جميع البروجرام
الآنسة حورية محمد

بكارينو مونت كارلو —
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الآنسة حورية محمد

يوم الخميس ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

اسكتش	(رواية) —	اسكتش
عروسة الزار تأليف محمود الناصح تلحين محمود شريف	بحري بحري تأليف الاستاذ محمود الناصح تلحين محمود شريف	فلاحة نابولي تأليف الأستاذ محمود الناصح تلحين محمود شريف
منولوجست الاذاعة اسماعيل ياسين الممثل القدير حسن راشد الممثل الثابتة فيليب كمال	الفنانة الموهوبة الآنسة حورية محمد	الكوميديان المعروف الاستاذ فهمي أمان زعيم المنولوجست الاستاذ حسين ابراهيم المطرب المبدع محمد عبد المطلب

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوررو لبيب . روحيه فوزي . بيونتشا . جينا . فؤاده حلمي . فردوس شلبي . لينا
كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميله لبيب
تحت شرفي رئاسة الاستاذ احمد صبره
يساعده على التفرزان الاستاذ ابراهيم عفيفي
— حفلات نهائية للعموم يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء ٦

قريبا تقدم مجلة الـ ١٠ قصص عدد الصيف

فكذلك يقول فريك كوبرا

أهتفوا لجين ارثر

فريك كوبرا يخرج سينمائي قدرا يخرج عدة افلام ناجحه
حازت اعجاب الجمهور منها «حدث ذات ليلة» و«سيدة ليوم
واحد» محدثا عن جين ارثر بطلة فيلمه الجديد (مستر ديدز
يذهب الي المدينة) التي يلعب جاري كوبرا معها الدور الاول

— — — — —

وبالرغم من ان جين ممثلة مبتدأة وليس
لها مجد سينمائي الا انها اجادت دورها اجادة
تامة لم تكن منتظرة منها ولم تتردى في
هوة الفشل في ذلك الدور الذي يتطلب
مهارة فائقة وتتجلى مهارتها في نهاية الفيلم
حيث انها سمعت بأذنيها في احدى عربات
الامينيوس ركابه يلوكون بالسنتهم سيرة
المليونير الذي تحبه ويذكرون بعض نواذره
التي كتبتها في مقالاتها . وهنا تضطرب
عواطفها الجامحة وتأخذ الشاب من
الامينيوس وتنزل سريعا حيث آلت على
نفسها عدم نشر شيء عنه حيث الحماية في
جوهادي تطله روحها المتعطشه للحب .
وها يقول فريك كوبرا يخرج الفيلم
«لقد تركت الموقف بحذافيره الي جين ولم

الوقت نفسه تسمى الي اساءة سمعته واختلاف
حكايات مضحكة حول الشاب وتنفذ
سهراته نقدا لاذعا

ان كل ما أطلبه من الممثلين الذي
ممن تحت ادارتي هو ان يكونوا طبيعيين
التيين الطبيعي هو عذبة كل ممثل لكي
يصل الي النجاح وكم من ممثلين مجيدين
مضو في ميدان السينما لانهم تكلفوا في
سهرهم وأرادوا تقليد غيرهم بينما نجد غيرهم
سوي على خبرة تامة بفر التمثيل ولكنهم
يكونوا طبيعيين فوصلوا الي الشهرة سريعا
ان كان التمثيل الطبيعي هو السبب المباشر
لنجاح «جين ارثر» تحتل مكانتها بين
نات اشعة البيضاء

بعد خروتها لكي تمثل الدور الاول في
فيلم «مسي ديدز يذهب الي
المدينة» وهذا الدور من أصعب الادوار
التي يطلب من الممثلة ان تظهر شفوية
في وقت واحد .. اقول اخترتها
لأن مشات الفتيات التي تموج بين هوليود
كانت عند حسن ظلي في اختيارها»

في يوم غور قصة هول بحرة باحدى
التي هاجت في نهكم غير طبيعي أحد
محب الملايين الشبان (جاري كوبرا)
تحت لمقالتها لوما مشوقا حتى اصبح
سهر لشباب اضحكة بمجموعات نيويورك

والتيها اخيرا وقع في شرك الغرام
لأن علم هو أن من يبيعها من اسب في
سهرية اصوات . وتطارد فود
للطاميه في نقطة عربية ونوع شد
العوطف . . . هو انها تحبه ولكنها في



هربرت مارشال

من الفتيات اللاتي يملأن هوليود بالأشخاص
الفذة ومهارتها الفائقة

یحییٰ ابراہیم

انه في يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها باليوم
المذكور بناحية نوسا الفيطمركز اجاواذا
لم يتم البيع في الناحية فبسوق الناحية
في اليوم نفسه

في اليوم نفسه
سيماع علنا جاموسة بيضة قرون
مصرى ملك مبروكه وحسن القاضي من اناجيه
تماذا الحكم محمده أبا الاهلية في القضاة
المدنية ن ١٩٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ قدره
٢٠٦ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجب
بناء على طلب اراهيم السيد بدر من

ناحية نوسا الغيط مركز أجا
فعلي راغب الشراء الحضور

الـ ١٠ قصص

تقدم يوم ١٥ أغسطس

عدد الصيف



جاری کو بو بین زوجتہ ودلويس دلريو

روبنسون واستعارتها شركات اخرى
لتمثيل ائلاء لحسابها اهمها «عدو الشعب
رقم ١» و«الماس جيم»

وأنى أوكد ان فيلم (مستر ديدز يذهب الى المدينة) سيكون سبب مجد وشهرة تلك الفتاة وجعلها في مرتبة النجوم واحدى معبودات الشعب.

ولا يقبّاد الى ذهن القارىء ان تلك
الفتاة تمثل ادوار الدراما فقط ولكنها ممثلة

كوميديّة من النوع الراقى وانك
تلمس خفة روحها فى فيلمها المرح
الاخير «لوامك الطيبى» مع
هربرت مارشال وليو كاريلو
وما بذاته من مجهود لى تظهر
تظهر المرح وتجعل من الفيلم
قطعة كوميدية راقية

وإني لأقدم تلك الفتاة
الساحرة ذات العيون الناعمة
والشعر الكسفتائي والصوت
ذو النبرات العميقة الموسيقية
إلى الجمهور كهدية هوليود سنة
١٩٣٧ وهي لا تنفرك عن غيرها

أزودها بتعلياتي عن الموقف ولقد اظهرت
مهارة فائقة في تأدية دورها جعلتني أنا
وجاري في حيرة من امرها»

وانتركة الان يصف موجزا عن حياة
بطلة فيلمه الجبارة . عندما قدمت لاول
مره الي هوليوود لم تلق من يعيرها التفاته
فتركتها الي نيويورك حيث بنت مجدها
المسرحي واجتذبت الانظار بمسرحيتها
(الستار ترتفع) ومع علمي بان الزواج
يفير دائما من طبيعة الممثلة المتزوجة الا ان
جين لم تتبدل او تتغير عندما تزوجت بل
اقتداً نجمها يتألق في صعود مستمر

ورجعت هوليود ثانية واصكنتها لم
تحضر للعمل بل للرياضة وزيارة والدتها
المعجوزة فاقترحت عليها شركة كولومبيا أن
تعود الى الستار ثانية . فقبلت وظهرت في
رواية (الصوت الذهبي) مع جاك هولت
وتبعت ذلك براويقي (مسرات الحياة)
و (المدافع يستريح)

ولقد احسنت شركة كولومبيا صنعها
 باعادتها الى الشاشة البيضاء حيث كثر
 نجاحها المستمر وتلقى نجمها في فيلم (طريق
 الشهرة) بالاشتراك مع ادوارد ج .

فلنفرق يا فتاتي !!!

يا صغيرتي الطائشة

هيجتني الآن حادثة صغيرة بينما كنت
أستريح في زيارة إحدى فريباتي في البلدة
التي كنت فيها منذ زمن طويل فرارا من
الضيق والهم والحرارة في القاهرة وجو
الحرارة وكل ما في الـ... هارة يجبرني في
سوء رغبة أن أطيل فيك تفكيري واصور
في خيالي تنسجها يد الحرمان... تلك
التي قصصها التي أكرهتها في يوم من الايام
تأقلمت علية وفي خشوع المستسلم
استمع بعد ان تحرر من سطوتها حين
كنت في لغة خرساء ذات دوى مروع
كنت ان اجيبها صاغرا انا الذي لم اعتد
على السلام في يوم من ايام حياتي ولم اكن
أستطيع ان اكون في لغة عزيزة ولكنك
كنت في أنت التي تصحكين في كل ما عانيه
كنت في يوم من الايام لا خالف لك رغبة
برغبت انما كانت تتركز في ايلامي فلا تألم
من داء في هذا الألم مبعث سلوي لك
القول لك ثانية انها حادثة صغيرة
حدثت خاطري وعادت بي الى تذكرك
اجتازت تلك الحديقة التي يطل طرفها
علي علي ترعة صغيرة جلس علي ضمتها
سعد طالع يلهون بالصيد .. علي مقعد
من من مقاعد الحديقة القسيحة رأيت
... وانا قد جلست مع اعدى درأ للنظار
مضوية ولكني لم تكن لتفعل عن هذه
حياة عاشقة فظلت تحتها في شره وحق
... اما انا فقد تعمدت ان اتباطأ في
تني لاشع بحرأي هذين العاشقين ناحية
من كنيشة تسود نفسي ... شابة في ربيع
... يغزل وجهها المستتر خلف غلالة
سوداء طابع جمال مصري اصيل
يضع اهداها في خجل فوصلت الي ذلك
البارز من وجنتها وكأني بهـ هذه
الهاب عاشق واله اختار لنفسه هذه

الوجنة موطننا حتى اذا فنى مات وهو غارق
في محور تلك القبلات العذبة الرشيقه التي
نالها طوال أيامه العاشقة دون عناء أو
جهد ... واثرت بمزور اسود مبالغة في
التخني وجعلت تتكلم في لهجة تشوبها تلك
الوطانة الرقيقة الساذجة وهو يستمع اليها
دون ان ينقل بصره او يرفعه نحوها
— طيب وما شئ امتي؟ والله دانا خافيه
يلقو عقلك هناك وياخدوك مني ...

وكنت قد اجمعت عن هذين العاشقين وقد
سحرتني روعة تلك الموسيقى الغامضة المنبعثة
خلال هذه الكبات المعمره عن دخيلة نفس
طاهره لا تعرف الخجل والخداع ... في
هذه اللحظة نسبت الموعد الذي ارتبطت به
لزيارة قريبتي رغم ان النور البعيد الذي كان
يهتز في ثورة محتاجه كن بود تذكيري
بالموعد ادار شاوي الى البيت في الضيعة
القرية وآثرت ان اجلس في ركن بعيد
أنا الاخر لا تذكرة و... لا كتب لك
هذه الرسالة التي اردت بها ان افسح عن
ككري وعما يضيق به صدرى من شتى
أحاسيس وثورات كتبتها في زاوية مهجورة
من زوايا القرب وفضلت لها الموت في ذلك
الظلام القاتم عن ان تبعث فتكون سببا في
أيلامك انت يا من تعمدت دواما ايلامي
وبلا سبب ولا مبرر

ماذا كنت تقولين لو انك مكاني ومكنت
في ساعة ضيق تملكك نفسك لهذا الحديث
الساذج الحسنون؟ انني لا اسألك انت بل
أسأل ضميرك لو لهذا الضمير صوتا يستطيع
أن يصل الى حيث انا لاسمعه وهو يقول
القول الفصل الذي تتوق نفسي الي سماعه
الشابه الساذجه تخشى غدر الرجل بها وتخاف
أن يقتصبوه منها ومن يدري بآية ذكريات
تراها قد استحلقت ليقى على عهده معها ...
بالفرق الشاسع بين بل بيننا كعاشقين وبين
هذين الحبيين

لست احسب هذا لاثير عاطفك
الراكدة التي ترغيبها على الاستغراق في
هجوم طويل فانا اعرف عنادك واعرف
من اي نوع فاك من النساء انت ولكني
اكتب لك لاقول ان هذه الحادثة العارضة
عندما اهاجت خاطري فذكرتك اهاجت
نفسى فثارها عليك . لا تغفرين لك في
دهشة المرتاع فلك هي الحقيقة ... لقد
احتملت كثيرا وفوق طاقتي وكنت دواما
اعل نفسي بانك ستثوبين الى رشادك في
يوم من الايام ... اسفاه يا صديقتي لقد
ضل رائد الامل وخبت بارقة الرجاء ..
لست اكتب اليك هذا لاستجديك حنانك
فاني اذا سألتك الحنان فأنما اريق كرامتي
بيدي واهدر دم رجولتي عند قدميك واني

لاربا بنفسى عن ان اكون هذا الرجل
لقد متحتك الحنان واغدقت عليك الحب
واشعرتك بسعادة المرأة المحبسة اذ تزهو
بكونها محبوبة الى اقصى حدود الحب
فماذا اعطيتني انت في مقابل كل هذه المنح
.. المنح التي اعطيتك اياها بمحض رغبتى
واختياري ?? هل امنحك لاستجديك ??
لاوفر علي نفسى ما انا معطيك اياه يا فتاتي
فاني في حاجة قصوي اليه ولا دخره الي
هذا الوقت الذي لن اخاله يبعد لا متعه
فياضا الى اخري تعرف كيف تبادلنى عاطفة
بعواطف واحساسا باحاسيس

اننا انا نون معشر الرجال ولكني
ومن اجلك انت رضيت بالكفاف في حبي
فهل عرفت انت هذا؟ اية ذكريات تطوف
الآن برأسى فتعود بي الى هذا العهد البعيد
يوم التقيت بك مصادفة ... في ذلك اليوم
الذي تعدم القدران بمعنا فيه .. هادئة .. رقيقة
شاعرة .. بالذكري 11 ومرة الايام
وانا اهلك حى ودمى وقلبي حتى تملكنتي تماما
واذ ذاك .. أوه يا فتاتي دعى هذه الذكري تمر
فلنفرق يا فتاتي .. لنفرق يا صغيرتي
المعبودة كي يختبر كلانا قوة صبره اباب
الفراق ... دعيني استرد كرامتي المراقبة
لاعود اليك فيما بعد رجلا كاملا يعرف كيف
يروضك وفي هذه اللحظة لا تعضى اصبعك
ندما فانك انت من علمتني كيف اكون قاسيا

زكي طليمات يحدث ثورة مسرحية

ويطبق احداث نظريات الاخراج الجديدة

(بحث في الطريقة الجديدة لاجراج « تاجر البندقية »)

عرف القراء ان مسرحية تاجر البندقية اخرجتها المرفة القومية في العام الماضي وقد سبق ان تحدثنا عنها واسكننا شاهدها هذا الاسبوع باخراج جديد احداث ضجة فنية في الاوساط المسرحية لذلك كان اول ما يتحتم على قبل ان اتكلم عن الجاح الهائل الذي حازه زكي طليمات في دور شيلوخ ان اتحدث عن (الديكور) فقد اتبع المخرج احداث النظريات وانجحها ووفق في الاختيار الى حد بعيد استعمل طريقه (appier) وهو احد كبار المخرجين العالمين الذين وضعوا للمسرح نظريات حديثة في الاخراج نالت اعجاب اكثر المخرجين واضطروا الى اتباعها في عملهم الفني ولهذا المخرج العالمى نظريتان في الاخراج اولها الا يجعل ارض المسرح ذات مستوى واحد بل يضيف اليه من الدرج والاحجام بحيث يجعل الممثل يصعد ويهبط وينكش ويسلق وذلك لأجل أن يورد الممثل حركاته جسمانية مختلفة يلاحظ المخرج أن تكون خاضعة لجل التمايل وبذلك أضاف الى المسرح حجما لم يكن معروفا أما النظرية الثانية فنلخصها للقراء وهي انه يجب على كل ما يشاد على المسرح من الاستار ان يكون له وجه واحد يعمد المصور الى التموه فيه على انظار الجمهور برسم المنظور وذلك بقصد أن يتم الانسجام بين الممثل الذي له حجم كامل وكذلك (الموييليا) ذات الحجم الكامل الأستار

اما من حيث تفسيرها عن الواقع فيلاحظ انه أولا .. انها كانت في قطعها تخضع للمذهب الايجائي في ابعاد معناه فلم تكن منسوجة عن الواقع والطبيعة ثانيا : لم تكن بألوان بقصد ايراد مسحة واقعية بل كانت كلها مد هونة بلون رمادي واحد .

ثالثا : كانت في تلك الصفتين السابقتين مقصودا بها الايحاء لا تقليد الطبيعة وهذه احداث نظريات الاخراج يضاف الى ذلك ان هذه المناظر شيدت بشكل خاص يسمح بتمثيل كافة مشاهد المسرحية المتعددة دون أن يتغير شيء من معالمها فهي تخضع لنظرية التركيز

ونظرية الاخراج التي من شأنها ان تمثل كافة المسرحية امام منظر واحد لا يتغير دون أن يؤثر ذلك في تخيلة المتفرج او يجرح المعقول والمنطق فيما يصح ان يقدمه منظرا المسرحية واضطر الاستاذ زكي امام تطبيق هذه النظريات الحديثة في اخراجها أن يعمد الى « البروجكتيرات » وجعل الاضاءة موضعية أي أن أشعه النور لا تضيء من المسرح إلا القسم الذي يجري فيه المشهد في حين أن الاقسام الثانية تكون في ظلام ومع هذا أمكن ترتيب النور وفقا للحالة الزمانية فجرى غروب الشمس ودخول الليل بدقة متناهية على الرغم من ضعف الوسائل التي ارتجلها المخرج في خمسة أيام وهي المدة التي أخرج فيها هذه المسرحية ولم تكن الاضاءة في مجموعها أقل من الاضاءة التي شاهدها في الاوبرا

الملكية حينما منلت هذه المسرحية باخراج آخر وقد راعي المخرج أن يضيء مشاهدنا بألوان تتوافق مع العاطفة الرئيسية التي تختلف باختلاف المشاهد وعواطفهم وروى ان الاستاذ طليمات وفق في اختيار هذا النوع من الاخراج لان المسرحية التي بين يديه وهي تاجر البندقية لشكسبير كما يعرف القراء رمزية الى حد ما كما انها تحوي في كلام أبطالها ما يشير الى المناظر التي تجري فيها مشاهد المسرحية وذلك بحكم ان المسرح الاجازي في ذلك العهد أي في عصر الملكة الياصابات وهو العصر الذهبي لشكسبير كان مسرحا رمزيا .
ومما لا شك فيه ان الاستاذ طليمات لم يكن يعمد الى هذا النوع من الاخراج لوان المسرحية التي بين يديه تنتمي الى المذهب الواقعي في التأليف . . .
ومن هنا ندرك سر عظمة المخرج لهذا الذي يطبق العلم على العمل بكل دقة وأمانة واخلاص فقد تفوق في اخراجها الكثير من مخرجي الفرق الاجنبية التي شاهدهم تعمل على مسرح الاوبرا وبقي على أن اتكلم عنه كممثل فقدر أيقته في دور (شيلوخ) ثملا متعنا حتى انني سمعت احد النواب يقترح تسميته (زكي شيلوخ) وهو جدير بهذه التسمية اذ ان هذا الدور أصبح مقرونا باسم زكي طليمات كما اجاء ذكره على اللسان لذلك كان أول عمل عمل على حضرات النواب ان كانوا يطالبونه مرارا عقب انتهاء كل قسم من اقسام المسرحية لتمنيته كما حياه مرارا دولة الرئيس الجليل مصطفى الحاس باشا .

جين هارلو النجمة التي انكرها أهلها الاشتغالها بالسينما

فاستطاعت ماري درسلر أن تقنعهم بوجوب اشتغالها فصفحو عنها

وما حدث بعد ذلك لا بد وان يكون قد عرفت القراء مما كتب عن هذه النجمة المحبوبة وقد رشحت ماري درسلر قبل وفاتها جين نجمة كوميدية وحين ظهرت النجمة الشقراء لأول مرة على اللوحة غضب وثار أهلها لان في ذلك خروجاً على تقاليد اسرة تأبى لفتاتها العمل على شاشة وحصل الجفاء بينهم وبين فتاتهم ولكن جين لجأت

وقت ذاك في فلم لاحدى شركات السينما وحدث أن تأخرت مس لى عن موعد ذهابها الى الاستديو فتطوعت جين بعبثها فاوصلتها في الميعاد وكانت هذه أول مرة تذهب فيها جين هارلولى الاستديو وحين وقع نظر المخرج عليها سألها عن رأيها في الافلام وهل هي مي سلية : فأجابه بعكس ما كان ينتظر (لا) يا سيدى

جين هارلو

يعتبر الكثيرون النجمة السينمائية الشقراء جين هارلو انها خير من تجيد التأنق على شاشة ليضاء وتصرح جين في حديث لها مع أحد الصحفيين انها رغم ذلك فهي لا تولي اهتماما كبيرا في شراء هاتيه الملابس وتسكراها كثيرا ما يستحرم والدتها في شراءها من المحال التجارية ..

وقد تعاقدت النجمة الشقراء أخيراً مع شركة م. ج. م لمدة سبع سنوات وهي أطول مدة ستعمل خلالها جين منذ ظهورها على الشاشة .

ولدت ولدت في مدينة كنساس من عائلة مورو ذات ثراء وادوارها على الشاشة عظيم فكرة وانسجة عن حياتها خارج دائرة هذا العمل فهي دائماً الفتاة المستهزة التي لا تهتم بشيء سوى اشباع رغباتها ولكن يجب أن نقر حقيقة فنقول انها قصة مرحلة جذابة شهرتها في هوليوود غرق غيرها من المجوم اللامعة .

وصلت الى مرتبة النجوم عقب نجاحها عظيم في فليها «عشاء في الثامنة» ، «المرأة ذات الشعر الاحمر»

كانت لازالت طفلة حين افترق والداها . وبعد ايام حياتها هي التي قضتها في منزل جده على شاطئ المسورى وفي الرابعة عشرة من عمرها التحقت بمدرسة داخلية تركتها بعد ذلك بهامين لتتزوج من زوجها المثرى الاول مالك جبرو الذي اصطحب عروسه وذهب الى كاليفورنيا حيث لحقتها حماته هناك . وفي هذه الرحلة تعرفت جين باحدى تلات السينماوسى لوسين لي كانت تعمل



جين هارلو

(في الليل !)

وهناك ..

في جوف الليل الرهيب المظلم ..

وقد شمل السكون ..

ذلك الوادئ الآخرى الجديد ..

وتربعت الطبيعة على عرشها المقدس ..

تتحكم في مملكة الظلام البشعة ..

هناك ..

فوق تلك الصخرة الكاتبة ..

الناتئة في البحر في دعة ورقة ..

تشرف عليه كملك بطل على رعيته ..

هناك ..

خلال تلك الظلمة الداكنة السوداء ..

ظلمة الليل .. وظلمة القلب ..

نعم .. فان قلبها الصغير ..

لا يشع ضوءا باهرا ..

الا في حضور الحبيب !

واخيرا .. حان الموعد ..

وسطع النور في قلبها ..

وامتدت الايدي .. ثم تلاصقت ..

فمرت الكهرباء في جسمها ..

ثم غلى رجل الحب في قلبها ..

فقابلت الشفتان في قبلة .. عذبة ..

صاخبة ..

واردفت بأخرى ..

افنيا فيها مهجة القلوب ..

فتركتها في غيبوبة لذيدة ..

غيبوبة السعادة والنعيم ..

فياله من غرام .. هنيء ..

صديقاى ..

اسلمكم الله .. هلا قريبا ..

على ذلك الحب ..

احبا .. اخلاصا .. اسعدا بفرامكم ..

نحن قوم .. خلقنا للحب ..

و ننفي .. في .. الحب !!

احمد علي ثابت



جين هارلو

بالنجمة الذي اعطاها منزله الصغير على

تلال يفرلى

كانت جين تعزى زوجها ولكن هذا

الزواج كان قصيرا اذ وجد بيرن بعد

زواجه بست شهور منتحرا وقد اختزقت

الرصاصه رأسه وقد ترك لزوجته كلمة

ابكت الجميع .. لقد انتهزت هوليوود هذه

الفرصة واخذت اللسن تلوك اشاعات

مختلفة عن سر هذا الانتحار ولكن الحقيقة

لم يعرفها احد حتى الآن وتقول جين في

ذلك ان انتحار بول لا بد وأن يكون مسألة

من المسائل العويصة التي تحتاج الى رجل

مثل فرويد لحل اسرارها وقد حزن على

زوجها كثيرا ولكن ماري اصرت على

استمرارها في العمل ونصحتها بأن لا تحزن

على شيء لا سبيل الى عودته ويؤلم جين أن

تفقد ناصحتها ومرشدتها الامينة في الوقت

الذي تحتاج اليها فيه لقد ماتت درسلر فحزنت

عليها حزنا شديدا.

محمد محمد العبودى

الى ماري درسلر في ازالة هذا الجفاء وبعد
عدة محاولات استطاعت ماري درسلر أن
تقنعهم بوجوب اشتغالها بالسينما. وبعد
عدة أدوار لعبتها جين في افلام صغيرة
عهد اليها في النهاية بدور القيادة في رواية
« ملائكة المحجيم » التي كانت أولى
أفلامها الممتازة فعرفت منذ ذلك الحين بنجمة
بارعة واخذت مكانها بين نجوم هوليوود
وعقب ظهورها في هذا الفيلم ظلت عدة
شهور بدون عمل وبناء على نصيحة تلقاها
من ماري درسلر غادرت هوليوود في سفرة
استغرقت عام ونصف عملت خلالها كمثلة
لحسابها الخاص وقد قالت لها ماري في ذلك
— انى اشير عليك يا جين بذلك حتى

لا اجعل رجال السينما ينسونك .

ولقد كانت ماري محقة في ذلك فلم
تلبث أن استندعتها شركة م . ج . م لتقوم
بالدور الرئيسي أمام النجم الفذ ولاس بيرى
والنجم الذي لم يكن قد اكتسب شهرته
بعد والذي عرف بعد ذلك بكلاارك جيبيل
العظيم كان يدر هذا الفيلم الذي كان تدور
فكرته حول رجال العصافات بول بيرن
المخرج المحبوب والرجل الذي يكتبه هوليوود
بعد وفاته وقد اسرع بيرن في استدعاء ماري
الى مكتبته بالاستديو وطاب منها شيئا
واحدا هو أن تشير على جين بتغيير شعرها
البلاتيني الى شعر اشقر ولما انتهت هذه
المحادثة ورضخت جين لاوامر المخرج
أمضت عقد انفاقها للظهور أمام بيرى
وجيبيل ولازمها الحظ السعيد فظهرت
النجمة بهذا الفلم الرائع الذي
اعجب به العالم عند عرضه وكان في ذلك
نجاح للنجمة الجديدة جين هارلو .

وقد تخضعت العلاقة التي دامت بينها

وبين بيرن مدة ثلاث سنوات عن زواجه

الثامنة والعشرين . يلبس طربوشا أحمر وجلبا بامن السكروته ومعطفا رمادي اللون وحذاء أبيض . وكان قد دخل البار منذ بضع دقائق فقط ولما أصبحت سهام أمامه جلست على حافة الكرسي في خشوع وخوف تنصت الي عباراته التي كان يبدو أنها فارصة قاسية .

وصفق الشاب وعندئذ رأيتها تمسك يده لتمنعه من التصفيق ولما حضر الجرسون رأيتها تتمنع وتلع في عدم طلب شيء واخيرا طلبت فنجانا من القهوة . وظل الاثنان يتحدثان حديث آلف ومحببة . حديثا يختلف كل الاختلاف عما كان يدور بين سهام والجماعة التي كانت تجالسها طول الليل . وكان أفراد هذه الجماعة ينظرون الى الاثنين بغيظ وحقد ثم يتشاورون بحركات عصبية

واقبل الرجل اليوناني وطلب من سهام ان تقوم لتغني (الوصله) الاخيرة فأجابته بالانجاب ولكنها ظلت تتحدث الي الشاب الاسمر بضع دقائق اخرى . ثم قامت بسرعة نحو المسرح لتغني اغنية الحتام . وابتدأ أفراد الجماعة يرتدون طرايبشهم ويصلحون من هندامهم ويتطلعون بفارغ صبر الى ساعاتهم الذهبية والفضية . وعندما انتهت سهام من الغناء دفع الشباب الاسمر ثم فجان القهوة الذي شربته سهام وغادر بار الانشراح . وبداعلى وجوه الجماعة الراحة والاطمئنان . ولما نزلت سهام من المسرح جلست الى جوارهم تمازحهم واقبل الجرسون فرأيتهم يدفعون حسابهم الذي زاد عن جنبيين وعندئذ استأذنت سهام ان تزدى معطفا . ومرغبر قليل من الوقت ولم تعد سهام وابتدأ خادم بار الانشراح يجمع الطاولات والكراسي فوق بعضها وابتدأت أنا وصديقي نتأهب لمغادرة المكان . . وعندئذ وقعت عيني على سهام تخرج خلسة من باب خلفي ولما تبعتها بناظري رأيت الشاب الاسمر يقف في انتظارها على بعد بضعة أمتار من باب

اليد بين أركان المكان الواسع . وكانت حرارة الجو قد خفت كثيرا وابتدأت تهب علينا بين برهة وأخرى نسبات غليظة خفت كثيرا من الضيق الذي سببه لنا ماسحو الاحذية وبائعو الفسق والجبري والسميط . وفجأة سمعنا صوت شيء يقع على الارض . ولما التفتنا نحو مصدر الصوت رأينا رجلا بدين الجسم كان يدخن رجيلة ثم غلبه النوم فانبطح علي وجهه فوقها فتمشمت تحته إربا وكان عجزه عن القيام رغم معونة ثلاثة رجال له مثيرا لضحك الحاضرين مرهبا لاطفال الشوارع الذين تجمع عدد منهم بالخارج يتأملون ساخرين هذا المنظر الغريب

واقبلت الساعة الواحدة والنصف ولما كنت لازما على البقاء في بار الانشراح حتى النهاية لذا طلبت من الجرسون كوبه ماء واتهزت هذه الفرصة وسألته عن موعد انتهاء العمل بالحل عرفت منه أنه الساعة الثانية صباحا . يا عجب ! هل ستغني سهام نصف ساعة أخرى . ١٠ من أين انت بكل هذه المقطوعات التي تغنيها ؟ ١٢ انا لا نسمع من كبار مطرباننا أكثر من ثلاث أو أربع مقطوعات برددها في كل حفلة ١٣ وبينما أنا اسر في أذن صديقي هذا المخاطر انحنى على شخص كان يجلس بمفرده على الطاولة المجاورة لنا وقال لي بصوت منخفض ان احسد الملحنين الناشئين يحب هذه الفتاة ويلحن لها كل ما تطلب منه

كانت سهام في تلك اللحظة تغني وكان يبدو علي صوتها الانهاك والتعب ولما انتهت من الغناء جمعت القروش كالعادة ثم بدلا من أن تتجه الى الجماعة التي كانت تجلس معهم منذ أول الليل انحرفت الى طاولة منعزلة كان يجلس عليها شاب اسمر اللون . في نحو

وأمسك جماعة من الافندية بسهام ودعوا للجلوس معهم فوعدتهم بتلبية دعوتهم بعد أن تنهى من عملية جمع (النقطة) وقد برت بوعدها . ولم تكذب تجلس ويراها الرجل اليوناني الواقف بباب البار يتربص الراحين والغادين حتي جرى نحوها وانحنى أمامها ثم نظر في اتجاه البار وصاح بأعلى صوته (هنا واحد كوب) وكان هذا هو أول (كوب) يطلبه أحد الزبائن لاحدى النسوة . اذ كل ما كان يطلب لمن منذ ساعة حضورنا لم يكن يتعدى زجاجة من البيرة أو كأسا من الكونياك أو فنجانا من القهوة . وفي كثير من الحالات لم يكن يطلب لمن شيء . وأفرغت سهام الكوب في أقل من دقيقتين . فطلب لها جلستاوها كوبا ثانيا ثم ثالثا أفرغتها سهام بسرعة ثم قامت لتغني . وكانت طاولة جلستها بالقرب من المسرح . فكانت كلما صدرت منها آهة أثناء الغناء أو غمزت لهم بعينها طاشت رؤوسهم وقاموا برفصوف ويللون ويقبلون يديها وملابسها وكانت كلما انتهت سهام من الغناء عادت الى الجلوس معهم وشربت أثناء فترة الاستراحة القصيرة كوبا أو كوبين

وانتصف الليل . وابتدأت حركة المرور خارج بار الانشراح تقل كثيرا عن ذي قبل وأصبح معظم العابرين من السكاري فقري الملابس . يقفوب بالباب يبخلقون ليتابعونهم الحمراء بضع ثوان ثم يواصلون سيرهم مترنحين موجهين الينا جميعا كل أنواع السباب

وغادر البار كثير من زبائنه ولم يبق به الا أنا وصديقي على طاولة وعلى طاولة أخرى اصدقاء سهام . وتفرق عدد آخر لا يتعدى أصابع

بارالانشراح ولما ادر كته المطربة الناشئة
تأبطت ذراعاه وتابع الاثنان سيرهما حتى اختفيا
عن الانظار

وملت الجماعة الانتظار ولما عرفوا أن
سهام غادرت بارالانشراح الى حيث لا يعلمون
ثار ثائرهم واعملوا التحطيم والتكسير في انحاء
المكان فلم يبقه واعلى مصباح كهربائي واحد
ولا على طاولة رخامية واحدة . وعم الظلام
والرعب واصبحت رغبة المشاهدة التي جذبتنا
الى داخل بارالانشراح لا تعادل شيئا الى
جانب الرغبة في مغادرته فهرولت انا وصدقي
الى الخارج حاملين في ذاكرتينا اثر الا
يزول لئلا الليلة الحافلة مفعمة القلب بالعرفان
الحالد لتلك المحن والآلام التي لولاها ربما
ما تغلغلنا الى العوالم المجهولة . الى حيث
الحياة الحقيقية التي كان لا يمكن أن يقودنا
اليها اوالي فهمها كتاب نقرأه بين أربعة
جدران . أو شهادة مدرسية قد تقذف الى
الابد بالكثير منا في سجن من التقليد
الفكري والترف الكاذب والرياء الاجتماعي
الذي يجعل الانسانية بأجمعها قطيعا من
العبيد الاحرار

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت
الحالة بالرزقات بنجع العمدة

سيباغ علنا محصول زراعة ط ٢ و ف
عصب المحجوز بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦
ملك الشيخ يوسف محمد جاد من الرزقات
وقام لمبلغ ٣٨٩٧٢٠ قرش نقاذا للحكم محكمة
الاقصر الاهلية في القضية للندية ن ١٣٠٨
سنة ٩٣٦

بناء على طلب عبد الشهيد افندي فهمي
بولس من الاقصر
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة بني سويف الجزئية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٣ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٧ صباحا بناحية صندفا بمحل المحجز
وفي يوم السبت ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق
بني مزار اذا لزم الحال

سيباغ بالمزاد العلني ٢ اردب قح نظيف
المحجوز عليها عليها بتاريخ ٢٣ يونيه سنة
١٩٣٦ ملك ابراهيم افندي خليل سري الدين
من صندفا مركز بني مزار نقاذا للحكم ن
٤٣٥ سنة ١٩٣٦ بني مزار وقاء لمبلغ ١٤٠

قرش بخلاف رسم النشر
والبيع كطلب محمد بدرى المهندس من
صندفا مركز بني مزار

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٦ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بنندر البليبا والايام التالية
اذا لزم الحال

سيباغ بطريق المزاد العمومي عدد ١
ما كينة سنجر ن ٦٧٥٥٥٤٤ المحجوز عليها
تحفظا بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ وقفي
تحت المحجز وايضا عدد ٢ دكتين خشب

ابو سهم وعدد ٤ سراير حديد بفرشهم و ٢
دولابين واشياء منزلية اخرى مبنية بمحضر
المحجز ملك الست روحية مرجان والحواجه
نشاره قلتس عبد الله من بنندر البليبا

نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ١٣٩٢
سنة ١٩٣٦ وقاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بما فيه
أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب توفيق افندي امام
مدير شركة سنجر

فعلي راغب الشراء الحضور
وكيل كاتب البيوع

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٦ اغسطس سنة ١٩٣٦
من الساعة ٦ افرنكي صباحا بنندر بك
سيباغ بالمزاد العلني عدد ١ طشت خفية
نحاس مستعمل وزن ٤ ط تقريبا وعدد ١ حلة
نحاس مستعمله ٧ ط تقريبا وعدد ١ حلة
نحاس مستعمله وزن ٣ ط تقريبا وعدد ١
طشت نحاس مستعمل وزن ١٥ ط تقريبا
وعدد ١ صينية نحاس مستعمل وزن ١ ط
تقريبا وعدد ١ حلة نحاس حمرة جديدة
وزن ٨ ط وعدد ١ حلة نحاس مستعمله وزن
٢ ط تقريبا وعدد ١ صينية نحاس مستعمله
وزن ٨ ط تقريبا وعدد ١ صينية نحاس مستعمله
وزن ٢ ط تقريبا وعدد ١ وابور نحاس مستعمل
وزن ٢ ط تقريبا وعدد ١
ووابور غار نحاس اصفر بمصوره مستعمل
بمشوقطن مكسوه تيل مقلم احمر وابيض
والخاف مشوقطن بكسوه برنس أحمر سادة
وكنبه خشب وعليها ليانه ومسندين بمشو
قطن يكسوه جود احمر مشجر

ملك سالم حموده السيد عياد من بك
نقاذا للحكم الصادر ضده من محكمة بك
الاهلية في القضية المدنية ن ٨٤٣ سنة ١٣٤٤ بك
وقاء لمبلغ ٢٠٠ قرش قيمة برسم الدعوى
ورسم التنفيذ ورسم اعادة النشر بخلاف
رسم هذا النشر وما يستجد حتى السداد
كطلب احمد محمد السنوسي من بك
فعلي راغب الشراء الحضور

عن دار الجامعة
للطباعة والنشر



النجمة السينمائية كارول ليمبارد